Año III — Núm. 980. | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | BUENOS AIRES Jueves 15 de junio de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

"CRITICA" a sus lectores

A propósito de un suelto de Argentinisches Tageblatt

Debíamos de estar acostumbrados al lenguaje pesado y agresivo de nuestros enemigos, los alemanes, pero por mucho que nos esforcemos, nos duele la triste constatación: son irredimibles en groserías y adolecen del defecto de menitr.

No teniendo armas legales con que atacarnos, han esgrimido el insulto y la calumnia, atribuyéndonos tratos y relaciones con quienes no hemos tenido más que afinidades de índole moral. Es una manera de juzgarse a sí mismo. De ahí que no nos dañen estos aatques desusados en nuestro lenguaje periodístico, pues que ellos dan la medida de la capacidad de nuestros contendores. Bajo esta excepcional condición cae el último atentado a la cultura, perpetrado por el Argentinisch Thageblatt, a pretexto de atacarnos a nosotros.

Se pronuncia el diario alemán con una insolencia digna de donde procede, diciendo que CRITICA ha iniciado su campaña antigermanófila movida por mezquinos intereses. Es una acusación anciana, ya en el breviario agresivo, que los alemanes han tenido para combatirnos. No nos alcanzan empero esos insultos que la opinión pública ha rechazado antes que nosotros nos enterásemos de ellos. Jamás hemos ligado el destino ni las campañas de CRITICA a tercero alguno. Hemos tenido el culto de la independencia, pues en esa libertad ha fincado el sistema de prensa libre y culta que hemos sentado en el país.

Con una despreocupación que asombra, nos complica el diario alemán en una prebenda del ministerio inglés que en verdad, quisiéramos poseer para acallar con ella el germanismo del colega que nos ataca.

Los conocemos tan bien, que estaríamos seguros de evitarnos esas insolencias, haciéndole cesión de una subvención cualquiera. Pero CRITICA, por suerte no tiene ni quiere esas primicias. Está en nuestra movilidad el secreto del triunfo que nos envidian unos y otros y al afirmar nuestra moral independiente, no tenemos más blasón de orgullo e interés que esa indoblegable voluntad de tener las manos sueltas frente a los aliados, para poder decir lo que sentimos a los alemanes. El colega que nos ataca no ha reparado en esto, por lo mismo que no le ha importado la cultura en el lenguaje ni el respeto en la apreciación. No vulnera empero, nuestra acción esa insidiosa y maledicente erudición genuinamente alemana, muy por el contrario, serenamente y con esa firmeza que sólo se adquiere en las grandes convicciones, continuaremos en esta campaña de regeneración industrial y espiritual que hemos emprendido.

PORQUE COMBATIMOS A ALEMANIA

En dos palabras cabría la definición sintética que de nuestro despego a Alemania hacemos. Una razón, sentimental casi, (si cabe tal forma de sentir frente al rudo contraste que preside el "materialismo" alemán; nos ha ligado desde el comienzo de la guerra a Francia. Hemos comulgado con la mentalidad latina en sus sueños de acción y regeneración gloriosos. Procedemos de esa mentalidad misma, y antes de producirse el terrible choque de las armas, ya habaímos dicho bajo que bandera militaría nuestra adhesión en caso de guerra. No hacemos, pues, mas que mantener una razón del espíritu, por encima de una conveniencia material. CRITICA sabe perfectamente que la holgura de un Burgrave sería con ella si, en lugar de atacar a los alemanes se concretase a pedirles avisos a los franceses, y ofrecerle subscripciones a los germanos.

Pero esa verdad cómoda de Sancho Panza, la hemos despreciado siempre: Aun en oposición a muchos franceses, estamos con Francia hasta en sus errores. Una fidelidad que no se compra ni se paga guía nuestros actos, y así queremos ser libres, para glorificar a ese pueblo que representa la más alta conquista de la evolución humana, y más libre aún para combatir todos los días y bajo todas las formas, a esa legión del extravío que asola a Europa y amenaza América.

El vértigo de la altura

Todas las alturas marean. A esfuerzos se trepa al alto pico y con una facilidad asombrosa se desciende. La única diferencia está en el resultado. Al que asciende, aunque sólo sea por curiosidad, se le mira: al que rueda abajo, se le olvida en su sima y allí queda para toda eternidad. Por eso no nos hiere la insinución que se ha hecho contra CRITICA.

El partido radical, en rigurosa hegemonía por la ascensión victoriosa de sus primates, comienza, pues, por el vértigo: es decir, por el fin.

No hay en nosotros la menor inquietud. Tenemos construída esta choza de abrigo, bajo la roca, y por ello, acaso, la serenidad perpetua es nuestro común defecto. Es que si Dios nos ha de herir, no habrá coraza que nos ampare, y entonces el temor no es más que una figura retórica. Pero sin que hayamos visto aparecer el Júpiter Tonante por parte alguna, ya nos amenazan los rayos. Con un poco de orgullo llegamos a la conclusión de que mucho valemos, cuando sin autoridad para dañarnos, ya nos declaran muertos. "Siempre el rayo busca las cumbres": es una grandeza de la que no habíamos tenido tiempo de percatarnos.

Pero los radicales han visto esta altura a que manteníamos nuestros principios, y han decretado nuestra muerte creyéndose más alto que nosotros.

No han tenido la templanza de verse arriba y mirar siempre arriba: la vista se les ha ido hacia el vacío por fuerza de la costumbre acaso, CRITICA no teme esa condena sin juicio previo: menos que temerla, no le preocupa. Un gobierno que se inicia declarando caduca la libertad de imprenta, que es el supremo don de gentes, es un gobierno destituído; mejor que destituído, no existe como gobierno, sino como un brazo de violencia. Ahora mejor que antes creemos consolidadas nuestras facultades de superioridad, sobre la fracción triunfante. En el llano nos temieron, en las alturas nos amenazan. CRITICA adquiere desde ya una potencialidad equivalente a un ministerio de cultura y discreción cívica: desde él dictaremos lecciones al futuro gobernante.

Comentarios

Las muchedumbres que desfilaron anteanoche por la Avenida no debían ser radicales.

No podemos creer, que hombres que se llaman regeneradores, hagan ademanes obscenos frente a balcones llenos de familias.

¿O será esto la regeneración que viene?

La alegría del Frais

Ya no queda nadie, a juzgar por los telegramas optimistas, que no haya bailado y zapateado por la consagración definitiva de la fórmula radical.

Y los presos de Córdoba, acandidados por el pariente del gobernador, también han querido bailar de nuevo, n honor de Hipólito y don Belindo.

Resulta, pues que todo el país está de regocijo, todo el mundo radical, y lo que no es radical también se abrazan y se estrujan. Ya se está en vísperas del banquete opíparo y no hay dudas que hambres y apetitos no faltan. Allí va a ser el espectáculo soberano de los hartazgos memorables.

A correr han tocado y a apresenciarse también, pues ya se han acoplado tantos al ardicalismo que ni entre ellos mismoss e conocen.

¡Ah, espectáculo soberbio el de estos ciudadanos, encaramándose al po-

¡Denos gracias a los dioses por poder contemplar el espectáculo de heliogabalismo más agudo que hayan contemplado los siglos y las pirámides.

Y en medio de la comilona general, el "hombre" sólo, hierático, incomprendible, esfingido, grave, meditado alegorías de Bossuet y pareados de Fenelón.

¡Sobre radicalismo! ¡Chau!

El próximo ministerio

Los adustos regeneradores que en la aurora de su puritanismo activo nos ofrecen como primer botón la insospechada virginidad de Láinez, se apresatan a deslumbrarnos con el elenco de ópera barata de su próximo ministerio.

A juzgar por los nombres que suenan, más que ministerio será un coro de aMgdalenas arrepentidas.

Como el radicalismo no puede sacar del parlamento a Crotto y a Oyhanarte, porque todos echarían de menos la ocarina y la taba, recurre al enganche de los fósiles con avería, náufragos de otros partidos o candidatos fracasdaos a todos los puestos vacantes.

La renvación del país y la rehabilitación de los principios se harán así a los mismos que al decir de los "incontaminados" conculcaron ayer los principios y determinaron la ruina de la república. Es verdad que se habrán bañado en el Jordan radical, pero esto no basta para hacer reflorecer los lirios. En vez de darno slos hombres jóvenes y nuevos que nos habían prometido, devuelven a la circulación cuanto cachivache olvidado dueme en el cambalache de la política. Museo retrospectivo, el nuevo ministerio parecerá un conclave de lisiados de la guerra. Piernas de palo, brazos de alumnio, anteojos ahumados... y viva la regeneración!

EL SUELTO

Los que pasan...

Seduce pensar que, al despunte de una reputación, sucede el extinguirse de otra reputación. Es la ley de compensaciones emersoniana, cuyo rigorismo alaba la sabiduría de Dios, que hizo al mundo perfecto. Sugiere esta reflexión lo mismo el doctor Plaza o el señor Indalecio Gómez, ante la promesa abundante del joven Oyhanarte, cuya precocidad es bien notoria. Estos dos personajes consulares de la guardia vieja, son menos afortunados que las golondrinas de Becquer. Se van para no volver irremediablemente. Han asistido a los acontecimientos de una época— asáz breve si se piensa que el mundo tiene cuarenta siglos de rotación perpetua—con la natural bonhomía—la risueña plácida actitud que exulta, aquella peregrina ocurrencia del bueno de Plinio disertando sobre un tópico de filosofía, mientras el Vesubio en erupción le proporcionaba un espectáculo delicioso. Han vivido lo suficiente como para asegurar que en esta bolita de barro sobre la cual amanecemos cada veinticuatro horas, la popularidad más abundante es todavía un bien precario y falaz. Un octogenario, cuando ha consagrado sus actividades a la política, sabe que la condición de hombre es la más detestable. Inútil sería argüir éxitos y satisfacciones recogidas a lo largo del camino, porque parecerían minúsculas y transitorias frente a los odios que se han cultivado, a las pasiones menguadas que se alimentaron, a los sinsabores que se ganaron en buena ley. Imaginar un coloquio entre el doctor Plaza y el señor Indalecio Gómez equivale en este sentido a conjeturar mal de Dios.

Los que pasan... Frente a una generación de adolescentes endiablados—como el joven Oyhanarte—cuya iniciación presidieron astros propicios, ninguna gloria hay permanente. Sin embargo, se diría que las "babosas" cuanto más viven, más prolongan el rastro de humor asqueroso y relumbrante...

SINOPSIS

Lo que hubieran dicho nuestros patricios si les hubiera sido dado asistir al triunfo de Hipólito Irigoyen.

MORENO.—¿Y todo aquello hicimos para ver esto? ¡Viva España!

SAN MARTIN.—¡Seguramente que lo parto!

RIVADAVIA. — ¡Qué desgracia! ¡Qué desgracia!

URQUIZA. — Me he perdido un gran sargento....

VELEZ SARSFIELD. — ¡Pronto! ¡Pronto, un pasaje para el Africa!

ALBERDI. — ¡Qué bien se está en París!

SARMIENTO. — ¡Esto, lo otro, si señor! ¡Venir a decir tonterías! Echenló.

FALUCHO. — Me estoy poniendo colorado.

BALUMBA

Güelfos, gibelinos, Irigoyen, Mitre, "La Nación", etc., etc.

Alguien supone que Bergson es a veces impenetrable. Su filosofía, a fuerza de ser sutil y espiritualista, escapa a la omprensión y más que poseería por haberla definido, se la adquiere por presentimiento. Es lo que nos pasa a veces con los editoriales de "La Nación". No "entramos" ni a empujones en el alma del motivo lírico que inspira esos sueltos, ni en el alma (dado que la tenga) del que los escribe. Tenemos que "presentirlos" de punta a punta.

Es un caso desesperante que nos pone malos, verdaderamente. El cerebro se nos sale de su lugar histórico, los ojos se nos van por las líneas amasacotadas de prosa mitrista, y en las manos nos bailan no sabemos qué nerviosidades. Se nos ocurre que rompemos el diario a veces, con gran sentimiento de nuestro amado administrador, que lo vende al peso. Por este concepto "La Nación" nos debe ya más de un momento azul de paz doméstica. Hay hemos constatado esa abstrusidad bergsoniana, del discutido colega. Se diría armado con frases profundamente vacías y palabras sonoras el editorial impenetrable. No hemos comprendido adónde iba Bertoldo con su traje femenino ni qué era lo que se le había ocurrido decir el sueltista. Entre una historia confusa y un Hipólito zahorí, se nos escapaba el motivo del editorial y hubimos de decir como el baturra: "Ricceta, que tú no entiendes, ni la pruebes". Por deducciones del ascensorista, que no obstante su vil profesión es un talento inédito como el griego Korriscosso, de Eca de Queiroz, hemos sabido al fin que "La Nación" rechazaba en el editorial aludido la acusación flagrante de radicalismo que le hace todo el mundo. Por ello mezclaba a Hipólito con güelfos y gibelinos. Acaso todo eso, no era más que para reducir a silencio la erudición desconcertante del electo presidente, pues sabido es que el señor Irigoyen no escribe una carta sin complicar alevosamente a media docena de filósofos, y de ahí tal vez la "forma literaria" del editorial. De todas maneras, cremos en el ascensorista y damos por comprendido el suelto: "La Nación" no es radical. Hipólito tampoco, y no sería extraño que lo fuese Maese Nicola, ya que entre tantas cosas florentinas traídas de los pelos, lo único que faltó fué una vaga insinuación a "El Príncipe".

Carlos V en Yuste



Carlos V, emperador, incorporó a la historia de España un capítulo lamentable, cuando decidió pasar sus últimos días en el monasterio de Yuste. Túvose aquella determinación por singular y extraordinaria, a tal punto que apenas aciertan sus biógrafos a explicársela, recurriendo a pretextos triviales e insensatos que no satisfacen las exigencias de un espíritu curioso.

Abdicó las coronas en manos de su hijo Felipe II, llamado con razón "el Prudente", a esa altura de su vida en que su triunfo le imponía una responsabilidad grave e indeclinable.

Salvando las distancias, la actitud que asume en este momento el señor Hipólito Irigoyen, electo presidente de la república, recuerda aquel episodio tristemente célebre de su cesárea majestad.

Fué nuestra primera impresión que un destino — aciago, si hemos de atenernos a confesión de parte, — interrumpiría el soliloquio de un alma obligada y gozosa. No sin cierto pudor —muy justificado por otra parte—declaramos habernos ilusionado. El señor Hipólito Irigoyen no parece dispuesto a abandonar su habitual recogimiento; lejos del mundo y de los hombres, continúa insensible a la gracia de un mandamiento que comporta la ineludible obligación de hablar. Sucede por primera vez en nuestra democracia, que un ciudadano, en circunstancias semejantes, permanezca mudo. Esta actitud no es, pues, menos extraordinaria que la de Carlos V decidiéndose por el retiro apacible y hasta saludable, pero inconveniente e inoportuno, del monasterio de Yuste. Dió el emperador, más enfermo que anciano, en una resolución equívoca, como ha dado el señor Hipólito Irigoyen en asumir una conducta inquietante por las presunciones que sugiere.

"Estamos en presencia de una situación anormal, y nos preocupa la salud del hombre dilecto de la "guisocracia", cuyas virtudes, cuya capacidad y cuyo talento no asoman por ninguna parte. El país, ansioso de una opinión, recuerda con pena que Carlos V se desentendía en aquella oportunidad, de los negocios del reino y de las cosas del gobierno y de la política, como si jamás hubiera tenido parte en ellas.

Quién sabe si la esfinge descifrará su propio enigma. Sobre todo, una vida de oración y penitencia no constituyen indicios halagüenos. El labrador que ara su parcela, ha ganado más títulos para conquistar la diestra del Todopoderoso que quien se macera con disciplinas las carnes y reza con devoción todas las mañanas. Es elemental e indiscutible. La verdadera austeridad reside en la observancia extricta de los deberes que las circunstancias imponen. El señor Hipólito Irigoyen entiende que consiste la vocación apostólica en no hacer nada, en no decir nada tampoco, lo cual es un error evidente.

Sobre todo, su posición actual recuerda de la vida de Carlos V, precisamente el episodio más deplorable. La huida al monasterio de Yuste, cuando comenzó a preocuparle la construcción del Sarcófago, donde fueran a depositarse sus restos. En el sosegado retiro es fama que se complacía su majestad haciendo relojes. Juanelo Turiano,—excelente Arquímedes, por otra parte,—le dirigía en aquella labor, que requería menuda y atenta contracción. Cuando su vocación extraviada, ya no encontraba deleites en semejante cometido, daba en tallar pajaritos de madera.

Finca la principal inquietud en que S. E. el señor Hipólito Irigoyen se le ocurra,—para que sea concluyente el símil—pegar sobres, escribir a máquina o hacer números en el aire, una vez exaltado al gobierno de la república. En cuyo caso sería juicioso y exacto decir—parodiando el juicio que le merece Kant a Emile Faguett,—que Hipólito Irigoyen nació en una casa humilde de la calle Brasil, murió en esa casa humilde de la calle Brasil, y lo único que le sucedió en su vida fué carecer de genio.

La cruzada contra los imperios centrales

Mirando la guerra

IX

VER DUN

Según informaciones particulares de origen alemán, la ofensiva teutona en la región del Mosa, especialmente en el sector de Verdun, cuesta ya a los ejércitos del kaiser una pérdida de 500 mil hombres. Y Verdun está aún muy lejos.

En esa lucha desesperada, en esa especie de palos de ciego que está repartiendo el kromprintz, han caído los mejores soldados alemanes, la flor y nata de las divisiones bávaras y prusianas, consideradas como lo mejor del ejército alemán. El heroísmo francés ha puesto allí una barrera infranqueable y el anhelo de todo el pueblo de Francia: "ne passeront pas", se ha hecho allí carne de realidad.

Los ataques se renuevan diariamente, sin cesar, pero sin que los esfuerzos alemanes logren romper la inquebrantable fortaleza.

De lo empeñoso y de lo esteril de la ofensiva alemana da una idea aproximada la nota oficiosa que ha dado a la publicidad el gobierno francés:

"El encarnizado combate alrededor de Verdun se extinguió una vez más. Una división alemana fué empleada el lunes en doce tentativas distintas para tomar por asalto la posición al norte de Thiaumont, desde la cual el fuego de flanqueo de los franceses impidió avanzar al enemigo por la meseta de Vaux. Los alemanes no obtuvieron ningún resultado.

"Según ha declarado uno de los prisioneros bávaros, su regimiento, que se tenía en reserva para la gran ofensiva proyectada contra los últimos fuertes de Verdun, fué ya lanzado, con objeto de apoyar a las tropas que atacaron a Thiaumont, y perdió casi la tercera parte de sus efectivos."

¿Y cuál ha sido la resultante de esta heróica defensa de las tropas francesas?

En primer lugar, esa resistencia con la que no contaban los alemanes y que tan funestas consecuencias les ha traído, ha logrado que no se modificaran fundamentalmente las posiciones de los ejército combatientes en el frente francés.

El ataque a Verdun ha obligado a los germanos a debilitar sus frentes de Bélgica y norte de Francia y entretanto las tropas inglesas que guarnecen ese sector, efectúan una activa reacción, los italianos mejoran su situación en el norte de la península de manera muy notable y los rusos llevan a cabo su grandiosa y eficaz ofensiva en Galitzia y en la Bucovina. La magnífica resistencia de Verdun ha hecho posible sos brillantes éxitos.

De modo contrario a lo que esperaba el kaiser, el galo no se doblegó ante el germano, cuyos sueños de ir venciendo sucesivamente a todos sus adversarios, se volvieron humo, gracias a las heroicas razañas de los soldados de Verdun.

Los alemanes sienten cada vez más la amenaza de la ofensiva general, la que bien pronto no estarán ya en disposición de resistir.

La coalición germánica se halla en el momento en que sus fuerzas bajan, tenidas en jaque por todas partes, y se agita como una fiera herida, a la que rodean los cazadores. Es preciso acabar de una vez con ella, dice una nota oficiosa, poniéndonos todos a la obra.

Cine Mar del Norte

CALLE JUTLANDIA esq. SKAGERAT

Funtzion de kala en honor te su makestá nuestro kran kaiser Wilhelm II (que Dios conserpe). — Grantioso trama. — Victoria napal "deutsch" nosotros alemanes. Made in Germany. "Ausfurgut" para exportación.

1a. PARTE

N. B.—La 1a. parte hace mucho que sucedió en las "isla argentina Las Malfinas". La cinta se ha pertido.

Empezaremos haciento mirar los sikientes krandes draknut te los inkleses ke teskansan en el fonto y ke tificilmente polverán a la superficie te las akuas:

Queen Mary, 30.000 toneladas sin pesar el karpón.

Warrior, 30.000 id. id. id.

Black Prince, 30.000 id. id. id.

Defence, 30.000 id. id. id.

Invincifle e Indefatikaple, de alkunos kilos menos y ke eskaparon kravemente arruinatos ~~en la primera~~ parte te la funtzion. Hay atemás die kran torpedero Tipperary, de 45.000 toneladas, y 8 más ikuales ke no conocemos los nompres por no tener tiempo te apuntarlos en la lipreta.

Apisamos al respetafle públiko que no se han usado más ke nuestros pekenios kaniones de Berta Krupp del No. 42. Patente D. R. G. M. de nosotros. Tespués que se vea esto y mientras la orkesta toke el himn "Deutschland, Deutschland uber alles" haremos pasar refista de nuestros pequenios puques, ke los inkleses ticen haber huntido: mentira de elios, porke nuestro kran káiser (ke Dios conserpe) la ha pisto con sus okos y los importantes tiarios "La Unión" y "La Gaceta de España" lo confirman. Son los sikientes: Lutzow, Deiflinger, Seidlitz, Kolne Reimland, Wiesbaden, Wesfalen, Pommeren, Frauenlob, Rostock, Elbng. Del parquito Hindenburg es el único del kual no se tienen noticias; pero tebe andar te paseo con su patrino por los lagos masurianos o por los pantanos del Pripet. En breve detalles de él.

La dirección proipe la entrada al palco oficial (Wilhelshaven) a las personas. Excepto del almirante von Tirpitz, almirante von Capelle, almirante Scheer y al hermano de nuestro kran kaiser Wilhelm II (ke Dios conserpe), a Dios y a Mahoma, nuestros dipinos aliados. Nata más por la razón te ke estas personas no son chismosas, y no ticen nata te lo que ven y miran con los okos. Por motivos de finanzas y para proteger la industria nacional, el empréstito y los gastos militares, la dirección ruega al tstinguido públiko beber solamente cerpeza y comer chouchroutes.

Nota. Atemás haromos ver nuestras pequenas partidas: 9 torpeteras de 5.000 kilos cada una, 5 submarinos y 2 zeppelines. Se ruega al tistinguido públiko no se ría.

Otra nota más: Se admiten andaluces y otros amigos nuestros, nata más, y no se admiten inglisch, franzosisches, italiansches, russisch, etc., por ser muy pochincheros y muy mal etucados.

La Tirección.

LA GUERRA DE TOPOS

Una oficina subterránea, en uno de los sectores fortificados del este

LA PRODUCCION DE MUNICIONES



El director del "Journal" M. Charles Humbert, contemplando con visible satisfacción la super producción de obuses en una fábrica de París

LA GUERRA EUROPEA

Exito de la ofensiva rusa

Desesperada resistencia de Cernowich

DESMORALIZACION DEL EJERCITO AUSTRIACO—COMBATE NAVAL EN EL BALTICO — DOCE BUQUES ALEMANES A PIQUE — INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES — EL SUSTITUTO DE LORD KITCHENER.

LA OFENSIVA MOSCOVITA

Encarnizada lucha en Czernowitz

PETROGRADO, 15. — Los últimos comunicados oficiales dicen que los ejércitos del sur, que comanda el general Brussiloff siguen desarrollando con todo éxito su vigorosa ofensiva.

Durante la última jornada se han hecho a los austriacos más de 6.000 prisioneros, tomándoles gran cantidad de municiones y material bélico.

La lucha se ha intensificado entre Lusk y Wladimir Wolinsky, pues allí el enemigo presenta enérgica resistencia.

Las tropas rusas han ocupado la aldea de Kosin al sudoeste de Dubro.

EN EL SECTOR DE CERNOWICH

PETROGRADO, 15.—Las comunicaciones del gran estado mayor ruso informan que en el sector de Cernowich los austriacos oponen una obstinada resistencia al avance moscovita.

En la cabeza del puente de Cernowich, la lucha ha asumido caracteres de extrema violncia.

El fuego de la artillería rusa es desvastador y según los mismos informes austriacos Cernowich no es ya más que un montón de escombros.

HUYENDO A LA DESBANDADA

LA HAYA, 15.—Informaciones de los corresponsales que se hallan en el frente ruso aseguran que la ofensiva rusa has ido tan avasalladora que los austriacos se han retirado de algunas de sus posiciones sin disparar un solo tiro.

LA SITUACION DE LAS TROPAS RUSAS

LONDRES, 15.—Las últimas noticias recibidas del frente oriental dicen que los rusos han cortado las comunicaciones entre Cernowich y el norte de sta ciudad.

La situación de las tropas que guarnecen la capital de la Bucovina es desesperada.

Ante el formidable empuje de los rusos han sido vacuadas por la población civil gran número de ciudades de Galitzia.

Después de haber pasado el Styr, los rusos amenazan de cerca la ciudad de Wladimir Wolinsky.

Frente occid

ALREDEDOR DE VERDUN

PARS, 15.—Los comunicados oficiales se limitan a dar cuenta de diversos duelos de artillería habidos en varios puntos del frente pero que no han revestido importancia.

Lo salmanes después del nuevov desastre sufrido al norte de la granja de Thiaumont, han permanecido inactivos durante los dos últimos días.

Tampoco anuncian novedades el comunicado del gobierno inglés sobre las operaciones en Fiandes y en La Bassé.

LAS PERDIDAS TEUTONAS EN VERDUN

PARIS, 15. — Los prisioneros hechos el lunes a los alemanes, manifiestan que las pérdidas sufridas por el ejército del Kronprinz en el ataque a las posiciones de Thiaumont fueron importantísimas.

De ello da idea el hecho de que fueron empleadas en esa acción fuertes contingentes bávaros que se tenían reservados para el ataque definitivo a los fuertes de Verdun.

COMBATE NAVAL EN EL BALTICO — DOCE BUQUES A PIQUE — —HUNDIMIENTO DE UN CRUCERO ALEMAN.

COPENHAGUE, 15. — Recíbense noticias de que se ha librado un combate entre una flotilla compuesta de seis destroyers rusos y ocho transportes armados y un crucero alemán que convoyaba a doce barcos mercantes.

Según manifestaciones de las tripulaciones alemanas que se han salvado, fueron hundidos los doce buques mercantes y el crucero auxiliar, qué parece sea el "Herman".

LA CRISIS MINISTERIAL ITALIANA —SIGUE SIN SOLUCIONARSE.

ROMA, 15. — Sigue sin solucionarse la crisis que planteó la dimisión del gabinete Salandra.

Parece que las mayores dificultades las encuentra el señor Boselli en los católicos, que se oponen a que se dé entrada en el nuevo gobierno al señor Bissolati, jefe de los socialistas reformistas, mientras que por su parte éstos se oponen a que los católicos tengan ninguna cartera.

Los señores Boselli y Sonnino siguen realizando conferencias para tratar de llegar a un acuerdo.



Frente austro-italiano

ESTADO DE LAS OPERACIONES

ROMA, 15. — Se dió a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

"En la línea de Posina, el domingo por la noche, el enemigo, después de una intensa preparación de artillería, atacó en dirección a Forni Alti, Campiglia, el Monte Giove y el monte Brasone, siendo rechazado en todas partes.

"El enemigo se limitó ayer a bombardear nuestras posiciones en todo el frente, especialmente en Rovegno, con baterías de todos los calibres. Soportamos firmemente el fuego e impedimos al enemigo realizar ataques de infantería.

"En el alto Boite, las tentativas enemigas para reconquistar las posiciones que ocupamos al norte de Podestagno fracasaron completamente.

"En los valles del alto Fella y Seebach, se efectuaron pequeños encuentros que se decidieron en favor de nuestras tropas.

"En el Isonzo no ha habido nada importante.

EL SUCESOR DE LORD KITCHENER

LONDRES, 15. — En los círculos políticos se afirma que Mr. Asquith ha decidido ya que sea Mr. Lloyd George quien se encargue de la cartera de guerra.



VON BISSING QUIERE REEMPLAZAR AL CARDENAL MERCIER

Nuestros folletines de la Guerra (8)

Biografía de Lord Kitchener

Lord Kitchener dijo estas palabras con energía y convencimiento, como quien está seguro de que era el único camino de afianzar el poderío inglés en todos los mares del planeta y de que Inglaterra siguiera imponiendo sus leyes al mundo.

Por estos derroteros siguió la conversación largo rato. Caía la tarde. Por los balconajes de madera maravillosamente tallada penetraba tibio y perfumado el aire. Sobre el azul ambiente se alzaban orgullosos los cerezos en flor. Robles, abetos, bambús, enebros y coníferas forman bosquecillos seductores, acuya grata sombra se elevan quioscos políromos que brindan voluptuosidad y descanso. Bajo los umbráculos, los crisantemos lucen la gama de sus delicados matices. Avecillas de irisados y sedeños plumajes saltan de mata en mata y lanzan trinos jocundos. A lo lejos, reposado y augusto como la mansión del silencio, vese el palaci imperial; sobre su techo flamea la bandera roja, en la que brilla el crisantemo de oro.

¿Quién sabe si en aquel atardecer estival del año 1909 se ha iniciado la primera página de un nuevo capítulo de la historia de España?

Lord Kitchener es ya gobernante.

El conflicto europeo ha estallado. España es solicitada por los países beligerantes. Los germanófilos flamean la bandera del odio a Inglaterra con el nombre de Gigraltar por lema... Aguardemos.

La obra militar y política de lord Kitchener—Juicios y comentarios

Lord Kitchener es iin dísputa uno de los mejores generales de nuestro tiempo. Esto lo decimos nosotros, lo arfiman sus propios enemigos La obra militar realizada par Kitcheneeo5eoo militar realizada por Kitchener es inmensa. Pero más grande todavía es la labor llevada a cabo como político y gobernante. En ese terreno lord Kitchener nada tiene que envidiar a los estadistas más eminentes. Así lo han reconocido ilustres tratadistas, hábiles diplomáticos y autoridades políticas de Europa y de América.

Lord Kitchener no limitaba su misión a batir en el campo de batalla a los cotningentes armados, sino que unía al rigor y entereza desplegados en los fragores del combate una política de atracción sabia y habilísima de positivos resultados pacificadores en el período "post-bellum" inherente a toda campaña de conquista y de expansión colonial.

Como general en jefe y representante del gobierno británico empleaba procedimientos de templanza y de suave moderación en el trato con los naturales del país sometido a la fuerza a Inglaterra atendía cuantas reclamaciones o peticiones demandaban los indígenas, castigando con dureza cualquiera transgresión cometida por sus soldados con el objeto de que sirviera de garantía y ejemplaridad a los nacionales Al mismo tiempo procuraba relacionar a los habitantes del pueblo conquistado con la metrópoli, facilitando el establecimiento de factorías comerciales, depósitos y fábricas ;allanando las dicultades para abrir nuevos mercados y dar pronta salida a los productos de la joven colonia; ordenando la inmediata construcción de ferrocarriles, puentes, carreteras, edificios de beneficencia, de sanidad y de instrucción pública.

eMrced á esta táctica lord Kitchener lograba en seguida el respeto y el cariño y el sumisión de la tierra conquistada. El vasto imperio colonial de Inglaterra, cada vez más grande, rico, próspero y tranquilo, satisfecho de ser inglés, se debe indudablemente a estos procedimientos colonizadores de lord Kitchener.

He aquí fahora algunos juicios emitidos acerca de lord Kitchener y que nosotros hemos recopilado:

P. W. Hackwod dice "que Kitchener es el hombre de hierro que en los ejércitos europeos ha venido a substituir a Bismarck y a Moltke, y cuyo nombre se inmortalizará con tanta justicia como el del duque de Wellington"

P. O'Connor arma: "...que el secreto del enorme éxito de la vida de Kitchener hay que buscarle en su voluntar de acero"

H. G. Greser, en su obra "Lord Kitchener", dice refiriéndose á él: "Su talento organizador es enorme. Inglaterra le debe todo el imperio colonial, y por mucho que le glorifique nunca podr ápagarle los fabulosos beneficios que sus conquistas han reportado al comercio británico"

Lord Cromer, en su inctable libro titulado "odMern Egypt", publicado en Londres en 1908, dice:

"El mérito principal de sir Kitchener consiste e nque nada lo fía al azar, sino que todo lo piensa y madura sosegadafimente. Administrador de primer orden, está en los detalles más pequeños, y economista rígido, suprime todo gasto superfluo. En Egipto y en el Sudán se convenció de la verdad de lo visto en la guerra franco-prusiana, del buen servicio de los espías, a quienes Moltke debía gran parte de sus triunfos. Pero, naturalmente, un general inglés no podía rebajarse a oficiar de espías. La conducta traidora de los "reptiles" de Bismark repugnaba al general británico. Su talento no podía dedicarse a esos bajos oficios."

El generalísimo lord Roberts se expresó en estos términos:

"La batalla de Omdurman prueba que el sirdar posee todas las cualidades de un general en jefe. Dudo que exista en el mundo otro general que tenga un espíritu de método y de organización igual al de Kitchener."

En 1902 escribió un oficial de estado mayor, bajo el título de "War With Kitchener", en la "Blackwod's Magazine", estas palabras:

"Ningún ggeneral de nuestro ejército intentó jamás vencer sin órdenes, sin fórmulas, si expedientes interminables. Lord Kitchener sólo se servía de un lápiz para sus despachos telegráficos. Raras veces leía una carta oficial y nunca escribió ninguna."

Quizás haya exageración en esto, mas caracteriza los métodos de lord Kitchener. Así ahorraba tiempo y dinero, eliminando procedimientos anticuados.

"oN menos notable fué el éxito financiero—escribe lord Cromer—pues el costo total de la campaña de 1896 a 1898 fué de 2.354.000 libras, de las cuales 1.200.000 se emplearon en ferrocarriles y telégrafos y solamente 155.000 en cañonazos. Los gastos militares propiamente ascendían sólo a 996.000 libras."

Pinta el carácter de lord Kitchener también el rasgo que tuvo cuando con motivo de la victoria de Omdurman el parlamento le asignó 150.000 duros, que los destinó a fundar, en memoria de Gordon, un colegio bajo este nombre, diciendo sencilla y sóbriamente está frase, que es tod oun lema del generalísimo: "Los que han conquistado están obligados a civilizar", y se puso a da reducación a los sudaneses. Las obras del colegio Gordon comenzaron en enero de 1899, y se inauguraron las clases en 1902, a presencia de lord Kitchener, que dirigió brevemente la palabra.

Fundó otros centros de cultura. Siendo de notar la escuela de estado mayor en Quetta.

Se había hecho circular la especie de que Kitchener era un hombre cruel y sanguinario y que los éxitos suyos en Egipto se debían al miedo que inspiraba a los indígenas.

Nada menos cierto. Kitchener, duro y severo cuando el caso llega y hasta inflexible, nunca fué sanguinario. Como él mismo decía, "hacer la guerra era un penoso deber". Lo que pasaba es que coonecía a fondo el carácter y los sentimientos de los habitantes de Egipto—más de veinte años los estudió—y supo conseguir el cariño y la conafinza de ellos. Como representante de Inglaterra hizo copmrender a todos en Egipto que en él encontrarían al amparader y al amigo.

Su palacio estaba abierto a todo el mundo. Quien necesitaba exponer alguna queja y se acercaba a sus puertas estaba seguro de ser escuchado.

(Continuará).

El capital alemán en la Argentina

El deber de los aliados

Hay que vencer al germanismo

Delfino "Aguila Roja"

Los que aún faltan en la lista negra

La casa Bracht & Cía.

Comprobado ya el peligro de esa asociación de alemanes creada, para combatir la acción de los aliados, conviene hacer algunas consideraciones que, a más de ser útiles, tienen un gravísimo carácter de realizaciones urgentes. Se conoce perfectamente bien el espíritu y la capacidad alemanas para comprender que, como medida providencial, se reunen más que para defenderse, para atacar. En un celebro conformado por una educación inferior, la primera insinución, es la del delito. El odio tiene la primera palabra y en esta asociación sospechosa nadie lo habrá contenido. Tenemos el ejemplo de los vandálicos dinamiteros de Norte América, de los que pusieron bombas explosivas en el "Vauvan" y de los que echaron abajo el monumento de arte de Otawa. Aquí, a raíz de la asociación germana, no es extraño que comiencen esos mismos fenómenos. Por lo mismo es que hablamos de urgencia y resolución. La colonia aliada debe impedir esto que amenaza ser una reedición de los actos vandálicos perpetrados anteriormente. Porque está de más que se diga, que la liga germana tenderá a hacer una guerra también. En cada alemán hay un soldado y ya tenemos vastas pruebas de lo que significa el militarismo teutón. Es necesario, entonces, que se rompan todas los vínculos que aun ligan a algunas casas aliadas con los germanos: es urgente que en la colonia francesa, inglesa, belga e italiana circulen listas especificando los productos germanos. Los negocios aliados deben de rechazar la luz eléctrica alemana, si la tienen, y servirse de la italiana, que es, al fin, más barata. Hasta un "Comité de la lista negra" debía de organizarse entre los aliados. Este comité se encargaría de extender avisos, circulares y listas completas de los artículos que aquí se consumen y que benefician a los germanos. Indicaría asimismo las casas aliadas de aprovisionamiento y sería el lazo de unión en esta guerra al capitalismo conspirador de Alemania.

Hacer esto sería ahogar en su nacimiento la liga alemana, y con ello se evitarían quién sabe qué desatinos. Se les obligaría así a levantar el vuelo y a dejar a las gentes resignadas a lo que lógicamente produzca el esfuerzo honrado, el venero de explotación que brinda nuestro país.

Delfino "Aguila Roja"

Lo que fué símbolo de distinción, se trueca en estigma.

La cruz germana que enorgulleció al italiano tránsfuga es ahora un motivo de befa pública. Ya no se conoce al señor Delfino, por su nombre de pila. En la colonia aliada es apenas un "Aguila Roja" que espera en el banco que los acontecimientos la saquen afuera.

Su majestad el emperador de lo que amenaza ser un reino en disolución, no sospechó jamás que haría tan flaco favor. Por su parte, "Aguila Roja" se esfuerza en pagar mal con bien y continúa poniendo a disposición de los alemanes residentes entre nosotros, los recursos salvadores del Banco Nacional.

Los que faltan

Esta probado que no están en la lista negra ni una décima parte de los capitalistas alemanes que hay en el país. Se han puesto, es verdad, las casas más importantes, pero de la capital exclusivamente. Hay en el interior monoplizadores alemanes que han deseado hacer del país una factoría alemana, y esos deben de incluirse en la lista. Aquí mismo existen casas encubiertas en un pacifismo forzoso, pero que en el fondo tienen la misma psicología de los que han contribuído al empréstito alemán. Hecha la guerra económica (por parte de los aliados, ya que los alemanes la han declarado desde que vinieron al país, no gastando ni mezclándose con casas aliadas), debe de generalizarse. Nadie puede escapar a la lista. Ellos se aislaron primero, fabricándose hasta el pan por no confundirse con "indios argentinos" o franceses, y en los momentos actuales no se les debe guardar ninguna consideración (siempre bajo el punto de vista comercial). Los encargados de notificar al gobierno inglés el nombre de las casas alemanas militantes en el germañismo absorbedor. tienen mucho que hacer todavía.

La casa Bracht y Cía.

Creímos por informes que nos merecían fe, que el fallo de los tribunales contra estos alemanes que giran millones, no teniendo garantías metálicas estaba muy próximo a producirse. Parece empero que se empeña alguno en que no se produzca tan loable acontecimiento y esto entristece. Porque no es el hecho de que él detenga su fallo contra una persona o una firma, sino que se subvierte el principio de justicia dando puerta de escape a un alemán precisamente. Es un hecho que llama la atención y predispone a pensar como en los "Intereses creados", que la ley depende de una coima.

Hoffmann y Stocker

Los impresores tienen clasificados a éstos en el grupo de los proveedores dañinos del gremio.

Son discípulos del señor Ostwall, que ha operado en el mismo ramo de imprenta y hoy se dedica a negocios usurarios. El señor Ostwald paga la impresión de libelos contra Inglaterra. Ya nos ocuparemos más detenidamente del editor de la "Historia negra de Inglaterra".

Hoffmann y Stocker se han enriquecido, nos escriben, con sudor y lágrimas de trabajadores.

Para conquistar el cliente procedían en forma un poco israelita. Vendían la maquinaria y útiles, parte al contado y parte a plazos. Si el comprador, por dificultades del momento, no podía cumplir en los términos perentorios que se le oponían, las máquinas y los útiles volvían a poder de Hoffmann y Stocker, sin derecho a reintegro alguno de los pagosefectuados, ni a compensaciones de ningún género.

Estas mismas máquinas, por las cuales se había recibido casi su valor íntegro, volvían a pasar a manos de otro comprador en análogas condiciones, repitiéndose el mismo caso de despojo si el comprador no satisfacía lo adeudado en el plazo angustioso que se le establecía.

Estas transacciones comerciales, — no hay que subrayar la ironía, — se repetían con los mismos materiales y por muchas veces, con idéntica rotación a la empleada por los comparsas que operan en el teatro.

Si CRITICA promoviera una encuesta, veríamos desfilar la interminable y doliente exposición de las víctimas sacrificadas.

La casa Hoffmann y Stocker, desde el principio de la guerra, se sindicó por su encarnizamiento en la defensa de los peores actos del Imperio Alemán. Hacen bien en ello, ya que son alemanes. Pero divulgar las publicaciones alemanas donde se defendía la invasión de Bélgica, las masacres de Servia y el martirio de Polonia, con insultos a la prensa argentina aliadófila, son cosas que no se deben tolerar.

Sociedad Tubos Mannesman

"La Nación" y el ministro Murature se han convertido en abogados de las firmas alemanas que Inglaterra ha puesto en el Indez, prohibiendo a sus súbditos todo trato comercial con aquéllas.

Sorprende que la cancillería argentina pretenda amparar los intereses de una compañía extranjera que tiene su asiento en Alemania y ningún arraigo en nuestro país. Todo su capital entre nosotros consiste en un pobre escritorio y en un simple muestrario de los artículos que fabrica en sus usinas del extranjero.

Sorprende, decimos, esta actitud de nuestro ministro, cuando es notorio que la sociedad Tubos Mannesman ha sido procesada por nuestros tribunales por haber cometido una defraudación al fisco por derechos de aduana.

En la causa de referencia intervino el juez federal doctor Jantus y sus constancias deben obrar en el juzgado a cargo de dicho magistrado.

¿Qué dirá el gobierno inglés cuando sepa que nuestra cancillería sale en defensa de una compañía que ha sido llevada ante los tribunales para responder a un proceso por defraudación al mismo estado que ahora se convierte en su tenaz defensor?

El gobierno se efpone al ridículo y posiblemente a un desaire de las autoridades británicas. El doctor Murature debe abstenerse de proseguir en los trámites que tiene iniciados, abandonando a su destino a los industriales que sólo por razones fortuitas han pedido su amparo oficial.

Según nuestro entender, la resolución oficial debe concretarse a "largar como por un tubo" a la mencionada compañía.

Voces de afuera

"Buenos Aires, junio 14 de 1916.— Señor director de CRITICA.

Muy señor mío: El leer en CRITICA "El capital alemán en la Argentina", es un buen "aperitif". Lo recomiendo a todos los aliados.

A propósito de su campaña contra esos "execrables boches", en la parte "Protección al germanismo", efectivamente usted tiene mucha razón. ¿Qué es lo que han hecho los boches por la República Argentina? ¿Qué monumento regalaron para el centenario argentino, como han hecho las demás naciones civilizadas? Yo no conozco ninguno. Probablemente la visita de espionaje de ese pobre imbécil ilusionado Enrique de Prusia (a quien nadie "llevó el apunte"), algún tiempo después era considerada por la prensa argentina como un gran favor. Quedaría agradecido a CRITICA si me pudiera señalar alguna empresa en esta república en donde los "boches" han arriesgado su capital. La única cos verdaderamente alemana que yo conozco es la gran usina eléctrica, construída solamente porque así podrían explotar al pueblo eléctricamente. Esos lombrices de la sociedad están de capa caída, gracias a nuestros amigos los italianos, pues en lo que se refiere a la luz eléctrica, en mi casa de comercio he cambiado a la Compañía Italiana, desde el momento que ellos colocaron sus cables en la calle, y veo ahora que tengo mucha mejor luz a la mitad de precio. Es una elocuente demostración de la manera en que el público de Buenos Aires ha sido groseramente explotado durante cerca de 25 años y entre ellos, S. S. servidor. — Un inglés."

La mano del señor juez letrado de Misiones

I

Buena mano tiene el juez,
Mano fuerte, mano brava,
Aunque siempre echa la taba
Del revés.
Mano calva, mano ardiente
De Rousseau y de Justiniano,
¡Linda mano
De menear al delincuente!...
Es profuso pajonal
Su hiperbólico criterio
De lechuza fantasmal.
¡Y se pela de alto y serio
En su ínsula legal!

II

En verdad que nadie ha vistto
Cachiporra del señor
Como aquella que maneja duro y
El simpático doctor. (listo
¡A la cárcel todo Cristo!,
grita el nuevo Redentor...
Sea sonzo, sea cauto,
Todo el mundo cierra el pico;
No se salva ni un millco
De la férula del auto'
Comparado con aqué.
Cualquier juez resulta módico
¡Considera los periódicos
"Como tiras de papel"!
¿Qué de extraño tiene, pues,
Que los pobres misioneros
Sean belgas prisioneros
De la mano de su juez?

III

Su batida adolescencia,
Que aún ahora le extenúa,
Se acabó como garúa
De potencia...
La llovió
De ex profeso;
La rayó
Como un queso.
Si hoy está tan bravucón
Con oficios y con cédulas,
Sólo tiene el empujón
Juvenil, pero sin médula.
¡¡Y aunque tanto la trabaja,
Siempre olvida lo esencial...
Su cosecha judicial
Le ha salido pura paja!!

Vizconde de Lascano Tegui.

Causeries de un pingüino

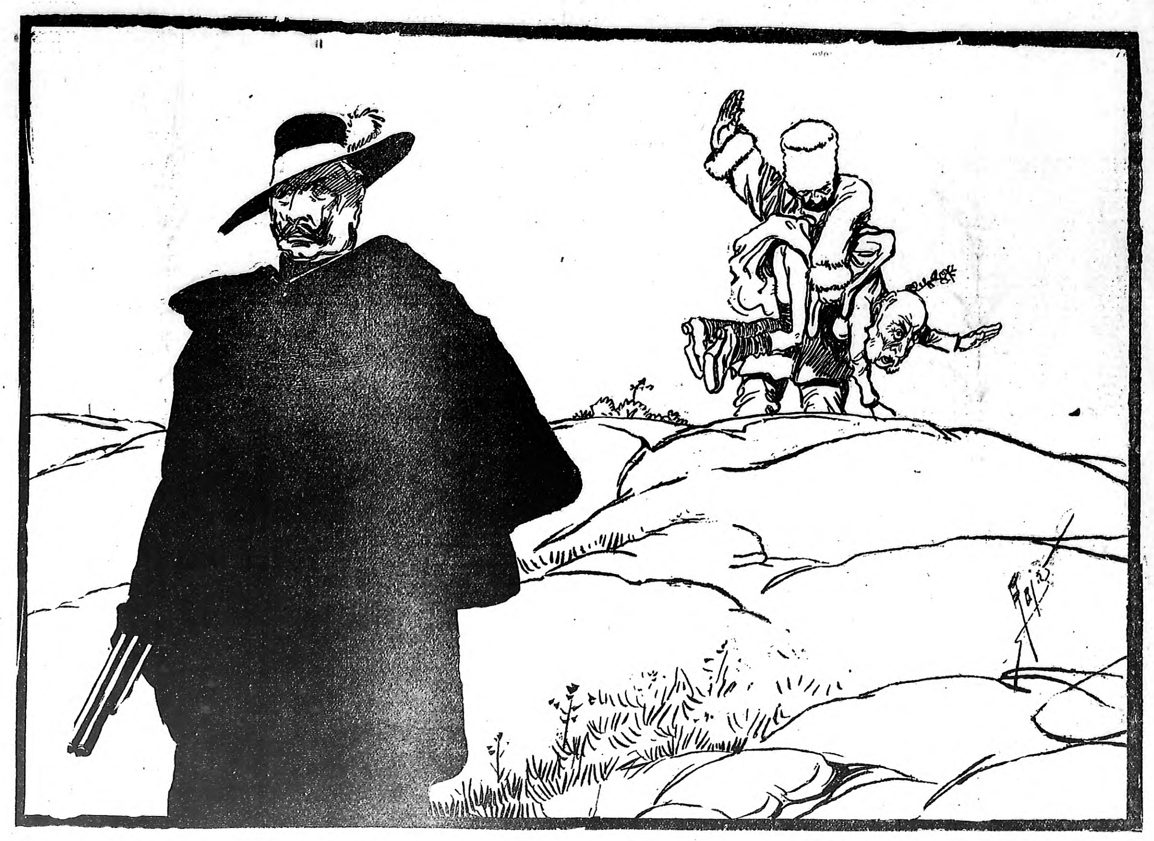
Abuso del doctor Plaza

De Pscual, dice Saint Beuve. que escribía co. ncompás. Es probable que el doctor Plaza no escribiera ni con ayuda de diez compaces. Entre nuestros presidentes se recuerda con real afección al doctor Avellaneda, porque llevado de su espíritu ático, declaró en cierta oportunidad que, hombre de gobierno, no desdeñaría utilizar la frase de un literato, mientras sirviera para la comisión de un acto bueno. A la inversa, el primer magistrado actual, no vacilaría realizar un acto de gobierno, si estuviera dentro de lo sosible, recurrir a la frase de un literato. En el Congo como en nuestro país, el bien decir es una aptitud privativa, de cierta clase de espíritus ,que casi nunca alcanzan posiciones espectables. En cambio los afortunados en este sentido, aparentan poseer aquella. Ahora mismo, acaba de alabarse un discurso sin conceptos — como esos comprimidos sin palabras — que pronunció su A. R. el emperador de Alemania. La prensa universal ha divulgado en veinticuatro horas, por el mundo entero la prosa de Guillermo II, suerte que para sí ambicionaran literatos eminentes.

Así ocurre con el doctor Plaza. El hobre más viejo de la república, abusa de la deferencia que en honor a la dignidad que inviste le dispensan los diarios. Cuando escribe, comprometido por una circunstancia cualquiera, no se limita, como fuera de desear, a decir lo estrictamente necesario. Le pasa lo que a los horteras de la literatura epistolar, que aciertan a decirle todo menos lo que se proponían. Hace poco concluyó el mensaje con un período patriótico que se quisieran para sí muchos oradores del partido unitario, dicho sea sin nimo de enojarlos. Sucede de nuevo que el doctor Plaza, reincide en ese afán de prnunciarse irreoverentemente sobre la patria. Ha enviado una epístola al Gobernador de Tucumán.

Una frase de esta carta lo delata de cuerpo entero: "Mis obligaciones — dice — no permiten que vaya a Tucumán. Y es una noción elemental — puede buscarla el doctor Plaza en cualquier preceptiva — que la sinceridad constituye una excelencia en materia literaria. Por eso nunca llegará a ser escritor...

CANTAR GITANO



Te vas por la serrana - Sin acordarte que dejas - A tu serrana perdía

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.



El divo Rimini, ese señor que hace como si fuera barítono del teatro Colón, nos ha informado que la señorita Rosa Raisa es "judía".

Este Rimini, no sabiendo cómo quedar bien con nosotros, nos ha traído esta historia.

—

Titta Ruffo está enfermo de "araganitis" aguda. Al principio se le creyó en lo de la enfermedad; pero luego supimos que se hizo "amalatto" por no cantar "Rigoletto" con el tenor (?? señor Navia.

—

Titta Ruffo, el divo más koooolosal del Colón, deseaba asistir anoche al teatro Argentino; pero como llovía y temía resfriarse de una "pierna", se quedó en su aloggio al lado de una estufa.

Ya nos "estufa" la enfermedad del "divo".

—

La "diva" catalana Mercedes Capsir, después del "mi" natural que le colocó a Gilda, ha quedado de cama. La señora Barrientos no se enfermaba por tonterías.

—

La carrera que pretendía correrse, Rimini con vistas a la Raisa, no se correrá. Rimini no tiene clase! Es de los que larga parado.

—

Efectivamente, el señor Palet, tenor y divo de la Opera, va a dar dos funciones extraordinarias en un punto de la provincia, de donde ha sido requerido por sus numerosos admiradores.

—

Que el baile "Excelsior" de esta noche en el Colón, asistirá disfrazada de Valín Pardo, la francesita señora Valín Pardo.

La diva Jacqueline Royer ha pasado a otro lugar en el resumen de votos de nuestro concurso lírico. Ella sube.

—

En cambio la señorita Rosa Raisa ha dado un bajón de la "madonna".

Ayer ocupaba el primer puesto, y ha adelantado en votos como el cangrejo. Ahora se puede ver en el resultado que publicamos en otro sitio, el puesto que ocupa.

—

La soprano Hina Spani, continúa ganando terreno.

El resultado del recuento de votos va resultando muy interesante.

—

El tenor Mr. Laffitte ha solicitado intervenir en la función de hoy. Como no lleva público, aprovecha el baile de hoy para hacer creer que gusta.

El divo Laffitte debe dedicarse cuanto antes a la venta de "gallos".

—

El tenor señor Navia va a alquilarle la gargante al cav. comm. y tal señor Pietro Novi, para cantar otra vez "Rigoletto".

—

El señor com. Valle es un buen "gringuito". Nos ha ofrecido una paliza en cuanto vayamos a Roma. Aquí dice, que no le conviene porque lo "portarían en galera".

Pero si nos espera en Roma, ya tiene para rato!

—

La Steffi se beneficiará en breve. Su admiradora y mejor amiguita (?) la diva de la opereta, señorita Ivanisi, le ha ofrecido regalarle un collar con cadenita. Guá! Guá!

COLON

Por fin, después de tantos anuncios veremos esta noche en el Colón el famoso baile "Excelsior", que ha acaparado la atención de la empresa y de la dirección artística en estos últimos días, a fin de presentarlo con el cuidado que requiere el complicado aparato escénico en que se desenvuelve.

Este baile que es ya conocido de nuestro público, pues se dió hace muchos años en el antiguo Colón, aunque hoy se ofrecerá una "edición reformada", está dividido en tres partes y doce cuadros y, según dicen los programas, tendremos más de 600 personas en escena.

El reparto es el siguiente:

La Civiltá, señorita G. Azzolini; La Giustizia, Sta. J. Rouban; La Lega dei Popoli, Sta. Battaggi; La Violenzá, Sr. Aug. Francioli; Un condottiero di Barbari, Sr. Pascuale Cosentino; Un granduca, Sr. Giuseppe Fanelli; Un Birraio, Sr. Giuseppe Gottardi; Sua moglie, Sta. N. Bonini; Suo figlio, Sta. P. Battaggi; Uno studente, Sr. Orazio Mazzagora; Altro studente, Sr. Giovanni Ferrero; Una giovinetta, Sta. Erminia Gerla; Altra giovinetta, Sta. Lina Cornela; Un borghese, Sr. Aristodemo Porricelli; Un spagnolo, Sr. Giovanni Ferrero; Un gormastro, Sr. Giovanni Cioni; Un olandese, Sr. Aristodemo Porricelli; Un nor-americano, Sr. Orazio Mazzagora; Un cinese, Ss. Giovanni Cammarano; Danzatrice indiano, Sta. Erminia Gerla. I Barbari, Geni della Civiltá, della Marineria, dell'Industria, della Concordia, del Diritto, Senatori romani, Studenti, Fanciulli, Ministri, Ufficiali, Scienziati, Operai, Algerni, Indiani, Tonchinesi, Giaponesi, Australiani, Angeli, I profughi, Gli invasori, Canadesi, Egiziani, Giovani esploratori, etc.

Antes del baile la señora Vallin Pardo y el barítono Crabbé cantarán la ópera en un acto de Wolf Rerrari "El secreto de Susana", que nos dieran a conocer a Bori y Stracciari, hace dos años.

Dirigirá la orquesta el maestro G. Papi en la primera parte y el maestro A. de Marzi para el baile.

—Mañana en función popular subirá a escena "Andrea Chemier", con di Giovanni, la señora Della Rizza y Rimini.

COLISEO

La interpretación de la romántica opereta de Lehar, "Amor de zíngaro", atrajo buena concurrencia al teatro de la calle Charcas.

La señora Ivanisi y los señores Grant y Valle obtuvieron las mismas manifestaciones de aprobación que en las anteriores representaciones de la bonita opereta.

—Esta noche va por segunda vez, "El conde de Luxemburgo", con las señoras Ivanisi y Derini, y los señores Grant, Valle y Consalvo.

—

Recordamos que mañana celebra su beneficio la aplaudida "soubrette" Steffi Scillag, con "Il biricchino di Parigi", de Montanari, y varios números a cargo de la beneficiada, la que, además de recitar y de cantar en varios idiomas, tomará la batuta al maestro Belleza para dirigir la sinfonía de "Guarany".

—

Sigue ensayándose con entusiasmo "Anónima Potin", de Darclée, que se estrenará próximamente.

Noche de garufa

EL MISTERIOSO DE LA BUFANDA— UN EMPRESARIO EN PELIGRO— EN LA COMISARIA.



La luna envuelta entre nubes blancas, parecía aprisionada por un albo rebaño de ovejas candorosas que se reunía en torno de ella, como nimbo de pureza en la cabecita rubia de una doncella virginal ataviada con el traje de primera comunión. Un frío intenso, húmedo, de esos fríos glaciales que penetran en los huesos como el alma de Acacia Guerra; hacía que las personas que por la calle transitaban tomaran como refugio los cafés, medida eficaz, reparadora y confortante, para compensar la diferencia de temperatura que a aquellas horas se dejaba sentir. Una ligera llovisna, gotas de frío líquidas, empezaron a

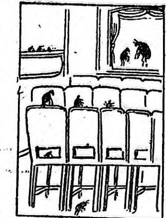


alfombrar el suelo de la gran avenida como heraldos de un temporal vecino cuyos consecuencias no eran fáciles de pronosticar.

Grupos de artistas, críticos, periodistas, actores, dibujantes y todos aquellos que forman como soldados en la inmensa legión del arte, se frotaban las manos ante la presencia de diferentes manjares o el humeante café, haciendo tema de sus pintorescas conversaciones el frío o los acontecimentos artísticos o teatrales de actualidad que por su naturaleza merecían el honor de ser catalogados en el programa de sus ironías o de sus elogios.



La temperatura polar de fuera con el ambiente cálido de dentro, produjo el natural empañamiento de los amplios cristales del cafe. Unos pasos sospechosos, con carácter siniestro se dejaron oir por la vereda y gracias a la bella Granito que con sus lindas manitas limpió coquetamente parte de los vidrios, se pudo ver la esfumada silueta de un apuesto joven con chambergo negro, gabán gris y bufanda alpina que taconeaba rítmicamente al compás de la música de "La Europea" algo descriptivo y biabesco. Preocupada estaba la tertulia del cafetín, cuando de pronto y veloz cual



meteoro luminoso, el enviado de Satán, siempre cobijado dentro de su abrigo, oculto su semblante baj oel mosqueteriano sombrero gris y su bufanda alpina, penetró en el recinto, y como el bohemio siempre adelante, llegó hasta el mostrador donde cruzó, mirándolo olimpícamente, varias palabras con el dueño Al venir hacia nosotros reconocimos a un celebrado músico autor de varias partituras de gran éxito y maestro muy conocido de un teatro cuya popularidad ha sido alcanzada por los millones de pulgas que anidan en sus plateas. Del color de la disentería filipina, llevaba la cara y ello nos hizo presagiar que se avecinaba la producción de una hemoragia gigantesca. Pero nada; el joven y amarillento compositor, se sentó cómodamente, al parecer, en la mesa donde se hallaban unos amigos, pero



no por ello podía ocultar en sus nerviosos movimientos la impaciencia por realizar algo que todos ignorábamos. Mientras esta escena mímica ocurría, un ruidito dulce como producido por pisaditas de mujer recién iniciada se dejaron sentir. ¡Ella debe ser! dijimos todos... Pronto desciframos la incógnita... Pero nuestros deseos y curiosidad lógica se vieron desgraciadamente defraudados al ver que la que nos creíamos portadora de la solución de aquel misterioso enigma no era otro que el joven Castillito que hasta ayer figuró como director artístico del Coli de las pulgas. Una vuela bastó al joven de la "guedeja rubia" por el interior del café y salió a la calle. El mismo que no lo perdía de vista, saltó de su asiento y en dos golpes de batuta lo alcanzó en la esquina de Salta desde donde lo invitó a volver al teatro, lugar elegido para saldar unos pesos de los que el petiso empresario (?) era deudor.

Un rotundo ¡no! fué la contestación, lo que le valió de rebote una piña lírica por parte del joven del chambergo ciranesco, gabán gris y bufanda alpina.

Bronca fenomenal, palos, blasfemias y comisaría. Público inmenso. Se colocó el cartelito "No hay localidades".

LA GOYA

Ha llegado ayer de provincias la gentil tonadillera señorita Aurora Jauffret (La Goya).

La aplaudida intérprete de "La Cigarrona" ha realizado una corta jira por Mendoza y San Juan donde ha sábido confirmar la fama que tiene conquistada.

Reciba nuestro saludo.

COMPAÑIA PENELLA

La empresa del teatro Avenida en atención al éxito alcanzado con la revista de espectáculo de Moncayo y Penella "El amor de los amores" y a pedido de varias familias, ha resuelto ponerla en escena esta tarde a las 5 y 30 como sección vermouth.

El programa de la noche es para todos los gustos, y lo componen "El barbero de Sevilla" en primera, la reprise de la aplaudida revista que tanto éxito alcanzara en otras temporadas "La España de Pandereta" en segunda y por último, la revista de espectáculo que cada día tiene mayor aceptación "El amor de los amores".

—

Con motivo de celebrar hoy el primer aniversario de la fundación de la compañía Penella, los artistas que forman parte de ella, han resuelto ofrecer una demostración a su director y empresario, el maestro don Manuel Penella.

La fiesta se efectuará después de la función en los salones del Hotel Cervantes y promete verse muy concurrida.

—

Don Higinio y Penella preparan para la semana entrante el estreno de la revista de espectáculo original d Manuel Fernández Palomero titulada "Au Grande Reclame", de la que tenemos los mejores informes y el estreno de la zarzuela "El viejo español".

El desbando del Nacional

La renuncia de Favaro tiene mucha importancia

Que en esta hoja se haya atacado a Favaro por haberse extralimitado a veces, en los chistes verdes de sus obras, no quiere decir que dejamos de reconocer en él al único revistero que sabe acertar con el público, y al director más hábil y al único capaz de levantar una temporada, tal como ocurrió el año pasado. Se recordará que el teatro Nacional estaba por cerrar sus puertas cuando a alguién se le ocurrió que Favaro podría resucitar al muerto y, efectivamente, con "Buenos Aires (Q. E. P. D.)" la boletería del teatro ofrecía un aspecto verdaderamente extraordinario, aquello era poco menos que un asalto.

Favaro encauzó la temporada de la compañía Vittone-Pomar y cuando éstos dos caballeros se vieron a flote, supusieron que el público era una casa que una vez alquilada no se perdía más y se encapricharon en no querer hacer lo que el director aconsejaba, lo que ha colocado a Ulises Favaro en situaciones de tener que retirarse.

Además de todo eso, hay también una camarilla contra Favaro, que se ha encargado de impresionar a Vittone, quien es fácil ser influenciado, sobre todo por personas que el casi admira.

De cualquier manera la salida de Favaro es otra prueba de que cuanto venimos diciendo en estas columnas sobre la compañía Vittone-Pomar, son comentarios espontáneos sugeridos por la marcha de su temporada.

La salida de Favaro acusa los caprichos de la empresa y él que tiene ojo previsor no quiso esperar a ser arrastrado por el fracaso completo que hará cerrar, dentro de poco las puertas del Nacional.

LO QUE VA DE AYER A HOY

Cierto alacrán — que es autor temible — desde antes de meterse con Talía protestaba desde la altura de su honestidad literaria, contra los autores fecundos, comparándolos con los conejos, se indignaba contra los que no tenían ningún respeto por el buen teatro y alacraneaban a la altura de Pácheco, contra vicho viviente que estrenara un modesto pasillo cómico.

Un día no pude resistir la influencia del teatro y pensó llegar a él como autor. Colaboró primero en varios autores, luego se lanzó solo y es él, hoy, uno de los más "conejo", por lo fecundo.

Días pasados algunos amigos que lo chichoneaban por su fecundidad asombrosa y le preguntaban cual era, cuales eran sus "fuentes" de inspiración y él dijo, casi en tono grave:

—Sólo no producen los que se la pasan charlando de uno y de otros y perdiendo el tiempo en los m entideros ¡el qué quiere trabajar y se ubica en su casa, estrena todas las veces que quiera.

Y nosotros dijimos para dentro, casi gravemente, también, "gira la sota, e gira come il vento".

ROSARITO VEGA

Es una buena muchacha, dedicada a la danza. Tiene un lindo cuerpo una cara bonita y unos ojos simpáticos y retadores, que si no son precisamente dos luceros, por ahí no más se andan.

Es graciosa. En el arte de la danza no eclipsará naturalmente las glorias de la señora Antonia Mercé; ni ella lo pretende. Pero baia bien, con gusto, con su miajita de arte y sin limitarse a la exhibición descarada de las pantorrillas y el escote. La chica —como la "Jerezana" de "Las Bribonas"—da lo que el público "pie",



pero todo ello no es óbice para que la chica se marque un garrotín, un tango "u lo que sea como los propios ángeles. (En el supuesto claro esto de que los ángeles para neutralizar el aburrimiento paradisíaco se dediquen a estos menesteres de la danza "cafi").

Y para que de todo ello quede constancia, le publicamos este retrato y este bombito que no nos ha pedido nadie. (Y para que la "Hesperia" rabie).

COMEDIA

La compañía de Juárez, ante un público tan numeroso que llenaba por completo la sala de la Comedia, reprisó el interesante juguete cómico en tres actos de Carlos Arniches y Joaquín Aluti: "El premio nobel", con gran éxito de hilaridad.

Esta pieza cuando se estrenó en este mismo teatro y por la misma compañía, tuvo un éxito legítimo, que anoche se ha repetido, lo que hace suponer que se mantendrá algún tiempo en el cartel.

Para el sábado próximo se anuncia una vermouth extraordinaria, estrenándose: "¿Té o café?" y nuevas tonadillas por Lola Membrives.

BUENOS AIRES

Accediendo a los deseos de distinguidas familias, el próximo sábado y el domingo por la tarde se representará la obra del doctor Belisario Roldán: "El rosal de las ruinas" el mayor éxito de la actual temporada.

Para el lunes se anuncia la reprise de la alta comedia en tres actos, original de don Alfredo Duhau titulada: "La dote", obra en la que obtiene un éxito personalísimo la primera actriz Angelina Pagano

Nuestro concurso lírico

Los resultados hasta ayer a las 4 p. m.

Como lo prometimos a nuestros lectores, publicamos a continuación el resultado de nuestro concurso lírico hasta ayer a las 4 p. m.

RESULTADO:

SOPRANOS

Adelina Agostinelli	418
Valín Pardo	407
Rosa Raisa	401
Hina Spani	395
Carmen Melis	222
Celeste Cattáneo	176
María Llacer	178
Adela Veriano	91

SOPRANOS LIGERA

María Barrientos	1049
Rosario D'Ory	810
Mercedes Capsir	381

CONTRALTOS

Conchita Supervía	480
Giuseppina Bartolazzi	467
Jacqueline Royer	421
Elvira Casazza	419
Inés Canazzi	172
Nérida Franceschi	150
Emma Barsanti	121

TENORES

Edoardo di Giovanni	342
Giulio Crimi	333
José Palet	306
José Carpi	222
Giovanni Martinelli	212
León Laffite	167
Pedro Bolic Marin	162
Pedro Navia	182
Pedro Corallo	132
José Doglio	126
Manuel Santhuri	92

BARITONOS

Titta Ruffo	760
Giuseppe Segura Tallién	342
Armando Crabbé	293
Pascual Morro	208
Enrique de Franceschi	207
Angelo Scandini	165
Giacomo Rimini	150
Cesare Formichi	136

BAJOS

Gaudio Mansueto	592
Giuseppe Quinzi Tapergi	393
Marcel Journet	385
Karman Nicoletti	320
Carlos A. Carreras	295
Ernesto Arcelli	238

La Inspección de Teatros

La ordenanza debe reformarse

LA ENTRADA A LOS ESCENARIOS

Una vez más vamos a ocuparnos de la criticada resolución de la ordenanza de teatros que prohibe la entrada a los escenarios a todo el mundo, incluso los críticos y cronistas teatrales.

¿Qué fin pudo tener la intendencia, o mejor dicho la inspección de teatros al sancionar semejante prohibición?

Desde luego, suprimir los espectáculos que antes se sucedían con una frecuencia que amenazaba convertir el palco escénico y los camarines de las artistas en lugares de orgías y de aventuras amorosas, que ponían en peligro los sentimientos de moralidad más rudimentarios.

Excelente la finalidad que se tuvo en cuenta, pero resultó que los señores encargados de velar por los intereses que pretendían proteger con la célebre ordenanza, quisieron mostrarsé más papistas que el Papa y sin estudiar mayormente el origen del mal a fin de suprimirlo, atacando directamente las fuentes que lo producían, encontraron más cómodo dictar una resolución de carácter general que impidiera a todos, sin excepción de ninguna especie, pasar de los lugares que se libran al público en general.

Es que sólo se tomó en cuenta a ciertos tipos característicos que habían elegido los escenarios y camarines como teatro de sus aventuras, a esos eternos "enamoradores" de artistas que son los que en realidad promovían los espectáculos que originaron la resolución de referencia y que sólo concurrían, validos de la impunidad o por mejor decir, complicidad, de los funcionarios encargados de hacer cumplir las ordenanzas a teatros, escudándose en fútiles pretextos de arte o amparándose en la amistad de empresarios o artistas, a molestar continuamente a la gente de las tablas con requerimientos importunos, con adulonerías intolerables con las que a veces convencían a más de una incauta, sugestionada por la esplendidez que los "prácticos" tenorios demostraban en todo momento, dando origen a las escenas poco decorosas que era común presenciar a los que allí concurrían llevados por una verdadera misión de arte o por el deseo de desempeñar cumplidamente sus deberes profesionales.

Pero no podrán desconocer los señores de la inspección general, que al lado del elemento peligroso a que nos referimos, entraban al escenario personas de reconocida seriedad, cronistas de los diarios, sobre todo, a quienes llevaba el exclusivo propósito de ponerse en relación directa con las personas cuya labor están llamados a analizar, inquiriendo las necesidades que aquéllas pudieran experimentar,

Nuestro concurso de Varietés

Desde hoy queda inaugurado nuestro gran concurso de artistas de varietés, en los que nuestros lectores tendrán una participación activa, p ser los llamados a determinar quiénes son los artistas que reunen mayores condiciones artísticas. El resultado final y la entrega de los premios a los vencedores, constituirá, le llamaremos así, la "patente" de bueno.

Las bases de este concurso son las mismas establecidas para el concurso lírico y que publicamos en otro sitio.

CUPÓN

CONURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

Junio 15 de 1916

Tonadillera . . . .
Coupletistas . . . .
Bailarina . . . .
Pareja de baile . . . .
Duetistas . . . .
Tríos . . . .

escuchando de boca de los propios interesados las deficiencias que en la organización de las empresas y en la explotación de los negocios teatrales pudieran señalarse, conversando aquí, escuchando allá, y aprovechando todo para gestionar luego las reformas convenientes o lanzar iniciativas saludables desde los órganos de publicidad que representan, todo ello con gran beneficio del arte en general y del respetable gremio de los que de él viven en particular.

Hoy sabemos las novedades artísticas, desde la organización de las compañías hasta las clausuras de las temporadas por las informaciones de las secretarías de las empresas teatrales, y a nadie escapará que ellas son muchas veces interesadas o por lo menos insuficientes para formarse una idea completa de la complicada labor que una compañía desarrolla y para penertra todos los resortes de una organización teatral, habilitándonos lo convenientes que dificultan el desarrollo de las empresas que vienen animadas de verdaderos propósitos artísticos y no simplemente de un afán de lucro desmedido.

Los empresarios anuncian con profusión de carteles y con exageradas ponderaciones los méritos de los elementos que traen en sus elencos y las "novedades" que ofrecerán al público, prometiendo el oro y el moro, pero llega el momento de hacer efectivos los compromisos contraídos y surgen los "inconvenientes insalvables" y los zarandeados "conflictos" con las sociedades de autores, que impiden la realización de los anunciados estrenos o el debuto de determinado artista de valer.

Se nos dirá que nada se remediará con permitir la entrada de los cronistas a los escenarios. Es claro que considerados aisladamente y en sí mismos ambos hechos, nada hace suponer que uno pudiera contribuír a modificar la irregularidad apuntada; pero si consideramos que al permitir la entrada a los escenarios a los que tienen a su cargo la información y crítica de todo lo que a arte se refiere, se establecería una relación contínua y directa con los artistas, no se nos escapará que de ese contínuo cambio de ideas, de esas conversaciones diarias, de la observación personal y directa, el cronista podrá adquirir un conocimiento de la realidad de lo que sucede más allá del telón, que lo hatuaciones y los hechos y poder así plantear las cuestiones que ellos le sugirieran e insinuar las reformas y las medidas que llevaran a la supresión de las irregularidades y malos manejos que se traducen en definitiva en serios perjuicios para la cultura artística del país.

Algunos pensarán que el que quiera preocuparse de estos asuntos, zanjaría las dificultades visitando a los artistas en sus domicilios y preguntándoles lo que quisieran saber. No es esta una solución. No es preguntando directamente, como se aprende en la mayoría de los casos: hay cosas que no se dicen, sino que más bien se adivinan o se infieren de una palabra, una frase o una conversación. Y solo concurriendo a los lugares donde están reunidos todos los artistas, donde puede escucharse hasta a los elementos secundarios, comparsas o coros, vale decir, concurriendo a los escenarios, podrá el cronista saber algo que pueda interesarle en la materia a que nos venimos refiriendo.

Hay ciertos espectáculos—y entramos a considerar la cuestión desde otro punto de vista — que necesitan para ser convenientemente presentados, una preparación laboriosa y complicada, que el público en general y también los críticos y cronistas, no pueden apreciar desde su butaca de espectador, pues solo les impresiona el conjunto, sin estar a su alcance el conocimiento de los detalles y de ahí que muchas veces no se preste a esos espectáculos la atención que merecen en cuanto significan un esfuerzo considerable de las empresas o de la dirección artística de un teatro, para presentar una pieza a la altura que nos estamos acostumbrando a encontrar en nuestros grandes escenarios.

Si se permite al cronista concurrir a los escenarios, podrá éste apreciar en lo que vale la labor de las empresas y señalarla en sus crónicas para que el público la conozca y pueda así apreciar con mejor criterio el conjunto que contempla desde los palcos o plateas y así lograríamos seguramente que los directores artísticos, viéndose recompensados en sus esfuerzos, pusieran en la presentación de las obras, todo el cuidado y el mejor empeño para salir airosas y conseguir la aprobación de los espectadores.

No necesitamos abundar en consideraciones de otro orden para convencernos del poco tino que ha demostrado la inspección municipal al sancionar tal prohibición, y bástenos decir que en ningún teatro de importancia y en ninguna época, se ha negado la entrada a los escenarios a los periodistas, autores y hombres de letras en general, ni se les ha trabado en forma alguna la directa comunicación con los artistas, de cualquier clase que ellos sean.

No faltará quien pretenda que haciendo la excepción que importaría un permiso especial para los cronistas o críticos teatrales, volveríamos a las andadas, pues todo el mundo encontraría la forma de burlar el control de las autoridades municipales; pero fácilmente se comprende que con organizar bien ese control y cumplir rigurosamente la reglamentación respectiva, se puede perfectamente evitar que la excepción se convierta en reque la excepción se convierta en realidad, y para hacerlo bien que se provea a los cronistas de un carnet especial, único documento que serviría para permitir la entrada a los escenarios. Nos parece este un medio acertado.

Tenemos entendido que la Asociación de la Crítica, ocupándose de esta cuestión propone o ha propuesto, fácil y suficiente para prevenir los abusos que se temen.

Hemos insistido sobre estas cuestiones en el dese de que se facilite a nuestro gremio los medios de cumplir con la mayor eficacia y con verdadero provecho para la cultura artística en general, la misión que tiene a su cargo y esperamos que las gestiones que en tal sentido realice la Asociación de la Crítica, obtendrán muy pronto todo el éxito que merecen.

VICTORIA

La compañía de Sagi Barba nos ofreció anoche la oportunidad de oir una vez más la hermosa zarzuela de Olona y Gaztambide, "El juramento", que atrajo una numerosa concurrencia de aficionados a la buena música española.

Sagi tenía en la partitura de esta obra, ocasión de lucir sus grandes condiciones de cantante, y recibió unánimes aplausos en los pasajes culminantes, com la entrada del primer acto y el dúo del segundo con la señora Vela, que interpretó el papel de María con mucho acierto, contribuyendo en buena parte al éxito que significó la representación de anoche.

Sagi demostró dominar la partitura lo que permitió apreciar en toda su belleza la clásica zarzuela.

Cooperadores del éxito fueron Amparo Bonorat, Alted, Asensio, Conti y Monjardín.

La orquesta, muy ajustada y obediente a la batuta del maestro Ventura.

Esta tarde a las 5, en matinée extraordinaria y a precios reducidos, se pondrá en escena la hermosa "égloga" lírica en dos actos, "Maruxa", que llega con ésta a la 15a. representación.

En la velada, vuelve al cartel la genial producción del malogrado maestro Usandizaga, "Las golondrinas".

DEL COLI

Periguero se fué!

Primero se fué el maestro Palacios y en seguida el actor que hace como si fuera cómico, Arsenio Perdiguero. Ello acusa el mar de fondo que trae revuelto al coli de las pulgas, al cascarón que le llaman Mayo. Perdiguero debió irse mucho antes, en primer lugar para no aburrir los pocos espectadores que iban al coli, y segundo porque estando un Pepet ya él no hacía falta.

Estamos en que nadie pierde con la salida de este actor, él es el único que gana porque no tendrá que exhibirse al público, pero también hemos de convenir que estas salidas son elocuentísimas para el público y no tardará el coli en verse completamente desierto.

La pérdida más sensible para ellos es la de Palacios, sobre todo cuando ha tenido que ser reemplazado por el maestro Metón, especie de enterrador de temporadas.

Mañana ya prepararemos el artículo necrológico para la compañía del coli.

APOLO

"Nuestras dueñas"

La compañía Casaux-Rossich-Mary, estrena mañana, como se viene anunciando, la comedia en tres actos del doctor Roberto Gache, titulada "Nuestras dueñas".

La dirección viene cuidando todos los detalles, para que la obra suba a escena con propiedad.

A continuación publicamos una escena de "Nuestras dueñas":

ACTO II.

ESCENA XI.

Silvia y Fernando

Fernando.—Silvia, Silvia!

Silvia.—Eh? Ah! Vd., otra vez?

Fernan.—Sí, yo, siempre yo! Y más de lo que Vd. se imagina. Estoy al lado suyo en todas partes...

Silvia.—Es raro entonces que no haya sorprendido insoportable. Se lo digo seriamente. Está muy incómodo desde hace días!

Fernan.—Es que yo no quiero comprender que Vd. huye de mi amistad..

Silvia.—Mi amistad La tiene, bien lo sabe... (con gesto digno). Pero, amigo, y nada más. También lo sabe..

Fernan.—¡Qué tono glacial!! Por lo menos, déjeme hablar... (insinuante) Su vida es un error, Silvia...

Silvia.—(nerviosa). Salgamos de acá... (mirándole a los que nadie más se lo diga...

Fernan.—Entiendo (pausa). Pero cuando he llegado a este punto, comprenderá bien, Silvia, que he salvado el reparo... de la amistad... Yo ya no puedo callar... Usted, Silvia, me revela toda esa vida nueva... Es un ideal vago hecho en treinta años—oye, Silvia —¡treinta años!,—que se acerca... que me toca... Cómo repara en nada Menos ahora, cuando nada queda ya entre los dos, pra separarnos... Yo he esperado que "él" acabara su conquista... porque era su derecho... su turno...

Silvia.—Fernando, por favor!

Fernan.—"El" no ha sabido hacerla suya... su fracaso me desliga de todos mis respetos... Mejor dicho: no es cierto, Silvia, que ya no tengo nada que respetar?

Silvia.—Ah! Pero si esto es una... No, si no puede ser! Aquí, en su casa, a dos pasos de él!...

Fernan.—Por piedad, oígame. Al fin, no hay tanta torpeza en mi paso. Lo que hay que respetar aquí es mucho menos. Silvia, de lo que Vd. imagina. Véalo bien: dónde está el derecho, dónde está el cariño... dónde está el marido, diría yo, si todo es olvido, abandono, indiferencia...

Silvia.—Qué locura! Y yo que... basta, Fernando! Qué vergüenza, Dios mío! Y es su culpa!... nada más que su culpa... (ademán de irse). No voy a oirle una palabra más...

Fernan.—Un momento. Tiene que oirme, Silvia: Advierta por fin quien es el egoísta aquí...

Silvia.—Y él que lo cree su mejor amigo!...

Fernan.—Sólo me importa de Vd. de lejos y porque ahora la veo abando-Silvia... Y porque siempre la seguí nada es que me acerco a traerle un mundo nuevo, una vida mejor. Silvia, Silvia, aquel largo ensueño de Miguel, fué también mío. Yo tuve tantos derechos como él. Hoy yo también puedo acercarme a Vd. y le digo "repare en mí" "reparemos en nostros mismos y no miremos para atrás, si marchamos por nuestro camino....

Silvia.—(asustado). Dios mío! Déjeme, Fernando, por favor!...

Fernan.—(febrilmente, mientras sigue a Silvia, que se retira). Piénselo, Silvia. Y hasta mañana, en el baile del club. Yo mismo vendré a buscarlos aquí... (Silvia, libre al fin de Fernando, sale, muda de indignación y de sorpresa, mientras éste da unos pasos, nervioso, componiéndose la figura. Al advertir a Miguel, que se acerca, muestra un gesto de temor).

FATIMA MISIS

Inauguración de la vermouth

Desde el sábado próximo la eminente transformista, señorita Fátima Misis, dará sección vermouth en el San Martín, cuyo programa se compondrá en dos partes, la primera exhibición de la grandiosa película y Pagliacci, que será acompañada por la orquesta que dirige el maestro Francisco Frassinesi, la segunda parte estará a cargo de la Fátima, quien interpretará los números más sobresalientes de su repertorio.

Anoche el San Martín se vió concurridísimo, muchas familias ocupaban palcos y plateas y Fátima siempre interesante se hizo aplaudir con verdadero entusiasmo.

El programa de hoy lo componen "El nuevo Fígaro" ,"Una lección de transformismo" y "Teatro de Variedades".

Loss ecretarios Mesutti y González, van a tener en breve un conflicto, pues el gordito Msutti, dice que Gonzalito le ha dado a deuda un escritorio, donde no puede ni siquiera meter las piernas, por lo angosto. Esta mala voluntad de Gonzalito, no noe parece correcta.

ARGENTINO

La interesante comedia "Maridos caseros", de don Ricardo Hicken, llega hoy a las 12.a representación con creciente éxito, pues el público que llena diariamente la sala pasa un buen rato y aplaude satisfecho al autor y a los intérpretes.

Como siempre Parravicini se distingue de manera notable en su papel de míster James, siendo brillantemente secundado por el resto de la compañía.

Mañana virnes en este teatro es función de moda; Gutiérrez va a estrenar una corbata de moño.

COMO SE PIDE

Buenos Aires, junio 14 de 1916.
Señor redactor de Teatros del diario CRITICA:

Muy señor mío:

Ruego a usted quiera tener la gentileza de insertar en la sección a su cargo de ese diario, la adjunta nota, cuya publicidad solicita el doctor Belisario Roldán, a fin de que se enteren las compañías que actúan o piensan actuar en el interior.

Agradecido a esta nueva atención, le saluda su affmo y S. S.—Secretario

"El rosal de las ruinas"—Prohibición del autor

Por voluntad expresa del doctor Belisario Roldán, ninguna compañía podrá representar en el interior dicha obra sin su consentimiento escrito. Al efecto se ha dado órdenes a los agentes de esta Sociedad, para prohibir por los medios legales su representación, lo que se comunica a las compañías a sus efectos.

Por la C. D. de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos. —Secretario.

MARCONI

En este teatro la compañía de Carlos Nunziata, se mantiene con muchos aplausos. El público responde a los esfuerzos de la empresa y es fácil se desarrolle una temporada brillante.

Hoy sube a escena "Corna d'oro", drama napolitano en tres actos de Gasparo di Mayo. En esta obra hace una interesante creación el señor Carlos Nunziata.

Para mañana, viernes, se anuncia el estreno de "Assunta Spina", del autor Di IGacomo.

ODEON

La compañía Bell está dando las últimas [illegible] en el aristocrático coliseo de la calle Esmeralda. Esta compañía ha realizado una corta pero fructífera temporada, pues el público ha sido siempre numeroso y los aplausos no han faltado.

Hoy desarrollarán un interesante programa, en el que se destacan los siguientes números: "El espejo roto" y "La barbería filarmónica".

SKATING RING FLORIDA

En el amplio salón de la calle Florida tendrá lugar el sábado próximo un festival extraordinario, con el siguiente programa:

1o., Sinfonía de la ópera "Nabucco", por la banda-orquesta de 36 profesores bajo la dirección del maestro César Sesso; 2o. Patinaje general; 3o. Una película de cinematógrafo; 4o. Patinaje general; 5o. Carrera do jockeys femeninos; 6o. Patinaje artístico; 7o. Patinaje general; 8o. Carreras de parejas, 15 vueltas; 9o. Concursos de Two-Step, balanceo y vals; 10 Patineja general: 11 Marcha final.

EN EL VARIEDADES

Anoche tuvo lugar en el Variedades la representación del famoso drama en cuatro actos de Joaquín Dicenta, "Juan José".

Es sabido lo dificilísimo que es representarlo debidamente, ya que muchas compañías que se tienen por famosas, no siempre lo sacan como es de desear. Sin embargo, la compañía del Variedades, salvo alguno que otro detalle, singularmente, el personaje Paco, que no simboliza en nada al Paco de la obra, los demás intérpretes merecen un sincero aplauso por el esfuerzo meritorio que hicieron en sus respectivos papeles. Con un poco de más calma en la recitación de los largos monólogos de "Juan José", hubiera salido admirablemente.

Aplaudimos, pues, el buen esfuerzo.

Espectáculos

SAN MARTIN. — Empresa Rey y Cía. — Tourńee internacional de despedida de Fátima Miris.

Hoy: El nuevo Fígaro, Una lección de transformismo, Gran teatro de varidead.

AVENIDA. — Empresa H. Sierra — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Fenella.

Hoy, a las 5.30: El amor de los amores.— Noche a las 8.45: El barbero de Sevella, La España de pandereta, El amor de los amores.

VICTORIA. — Empresa L. Llorens y Cía.— Compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi-Barba.

Hoy, matinée a las 5: Maruxa. — A las 9: Las golondrinas.

COMEDIA. — Compañía de zarzuela española

Hoy, a las 5.30: La estrella del Olympia.— A las 8.45: La bendición de Dios, La estrella del Olympia, El premio Nobel y couplets por Los Membrives.

MARCONI — Compañía "Cittá di Nopoli" de Carlos Nunziata.

Hoy: Corna d'oro, Grandioso acto de variedades.

Concurso lírico de "Crítica"

SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que satisfaga la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los cantantes que actúan en nuestros escenarios líricos, y como lo anunciamos en la edición anterior de CRITICA ha resuelto establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre las "divas" y "divos" que se hacen aplaudir en nuestros dos grandes teatros: el Colón y la Opera.

Así al finalizar la temporada podremos proclamar a los triunfantes en la seguridad de que ellos son efectivamente los que se han impuesto por sus condiciones, puesto que será el público que les escucha diariamente quien determinará sobre el valer de cada uno y la forma en que se desarrollen su actuación en la presente temporada.

Los premios instituídos por la dirección de CRITICA no tienen otro significado que el de la constatación material de la consagración que significará para los que resulten triunfantes y la medalla ofrecida representará para ellos la opinión de la mayoría del público "habitué" a las veladas líricas, opinión que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su justo valor.

Todos los que deseen pueden emitir su voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:

1.a) — Desde la fecha queda abierto un concurso para establecer cuál es el cantante que en concepto del público merece ser considerado el "primero entre los que actúan en el Colón y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantante y eficacia de su actuación en la temporada.

2.a) — Sólo podrá votarse por uno de los siguientes artistas:

SOPRANOS

Colón: Rosa Raisa, Adelina Agostinelli y Vallin Pardo.

Opera: María Llácer, Carmen Melis, Hina Spani, Cattáneo Celeste y Ada Verlano.

SOPRANOS LIRICAS

Colón: María Barrientos, Mercedes Capsir.

Opera: Rosario D'Ory.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Colón: Conchita Supervía, Jacquelline Royer, Elvira Casazza, Emma Barganti o Inés Canazzi.

Opera: Bertazzoli Giuseppina, Lucci Elena y de Franceschi Nerina.

TENORES

Colón: Giovanni Martinelli, Edoardo di Giovanni, León Laffitte, Giulio Crimi y Pedro Navia.

Opera: Pedro Bollo Marín, José Carpi, Pedro Corallo, José Palet, Manuel Santhuy y José Doglio.

BARITONOS

Colón: Titta Ruffo, Armando Calbré. Giacomo Rimini, Angelo Scandiani.

Opera: Formichi Cesare, Segura Tallien Giuseppe, Morro Pascuale y de Franceschi Enrico.

BAJOS

Colón: Marcel Journet y Gaudio Mansueto.

Opera: Nicoletti Korman, Quinzi Tapergui Giuseppe, Arcelli Ernesto y Carrera Carlos A.

3.a) — Los votos deberán emitirse en el cupón que diariamente se publicará y sólo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón firmado y en sobre cerrado debe dirigirse con esta dirección: "Concurso lírico de CRITICA. Av. de Mayo 1298 (3er. piso)."

Los votos que no vengan en esas condiciones o lleguen después de la hora indicada, no se computarán.

4.a) — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta ese día a las 4 p. m.

5.a) — El concurso se cerrará a las 4 p. m. del día siguiente a aquel en que el teatro que termine más tarde su temporada, de la última representación, sea ordinaria, extraordinaria o de beneficio.

Se efectuará el recuento de cupones, proclamándose los resultados del mismo.

6.a) — Institúyense seis primeros premios, consistentes en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor: una para el mejor tenor, otra para el mejor barítono, otra para la mejor soprano, etc. etc.; seis segundos premios en las mismas condiciones que el anterior, consistente en medallas de plata y seis terceros premios consistentes en una mención honorífica.

Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.

Concurso lírico de "Crítica"

JUNIO 14 DE 1916

Soprano. . . . .
Soprano ligera. . . . .
Contralto. . . . .
Barítono. . . . .
Tenor. . . . .
Bajo. . . . .
Firma. . . . .
Domicilio. . . . .



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del arrabal

El viejo es quien nos arruina...

Mi muy mistonga María
cacho la pluma y te bato
que ando fulero y chivato
con toda la mercería
es más que mistongería
lo que voy a chamuyar,
pero no puedo aguantar
que tu viejo grilo y chuso,
lenguachín y rantifuso
me venga e! nido a patear!

Ya sabés, vieja querida,
que cuando bronca tu amao
es porque ya está quemao
de tanta y tanta batida,
vos mesma andás engrupida
y me crés un codeguín
porque anoche en el bulín,
cuando levantaste el gallo,
yo no batí ni cabalio
por no armar un San Quintín.

Tu viejo es un gran caorero
que va liga: un barbijo
y vos un güen amasijo
por éste, tu cadenero;
batí el justo, ¿no es fulero
que caiga el viejo ladea
y desde el catre estirao
la chamuye a su deseo
llamándome chorro y reo
a mí que soy tu adorao?



Estoy grela, rechivato
y hasta perderé el pellejo
antes que tu rante viejo
me cache pal'patronato
y si vos de mi mandato
te rais, largándolo al tacho
recordá que soy muy macho
y que cuando me acomodo
¡Cmo yo sé hacer de todo
cuidate bien el escracho!

Yacaré

LUNFARDISMO INTELECTUAL

Pensamientos de chorros distinguidos

A título de curiosidad, insertamos a continuación algunos de los muchos pensamientos o simplemente ofertorios originales de los más conspicuos chorros, dirigidos desde la gayola a altos empleados policiales:

¿Que en la punga tiene liga?
¡no diga!
¿Que no lo cata la cana?
¡macana!
Pero... ¿en serio o me farrea?
—¡Te lo juro por mi hermana!
¡No diguea!

Guillermo el Alemán.

Un vichero o sampatorta,
un gilurdo o un pamela,
no es merza de mi catriela,
¡fájelo, que no me importa!

Gerán el Loco.

Que la paso forfai, que la paso,
¿Vos no ves que son grupos, no ves?
Que ni un faso repecho, ni un faso,
¡qué tenés de decir, que tenés!

Mandioca Chico.

A un gil, un turro, un batata
un pangrullo o un marmota,
giiimursi o papanata,
no se debe dar pelota....

El Gallego de la Gran Cuestión.

Con un cotorro fule, dos pilchitas,
un lengue, un león, un funghi y una nena,
una viola, tamangos y diez guitas,
me creo más dichoso que Anchorena.

Lauro Ríos.

A una feba que se espiante,
creyendo a su coso un guiso,
no le dé mayor levante,
¡Cátela para el chorizo!

El mulato Reyna.

¡La mujer!... ¡Oh, la mujer!...
Dichosos de los hombres que, como "nosotros", odiamos la mujer!

La Princesa de Borbón.
(Q. E. P. D.)

¿Rosas?... ¿Cuitiño?.... ¡Uf!...
Angeles tutelares al lado de Viancarlos y Rossi.

El flaco Luciano.

Piantá que ya me estufás,
fas....
hacete humo y salí de áhi
thai...
y bate la cusifai:
—Ruso, ¿porqué me espiantás?
¡fas tras!

Lorenzo.

Astorgas astubo antes dispois di ahora amigos di la pasto. Mi giusta il carne.... ¡Quin foira Astorgas!

Salomón Kezzolminick.

CASTAÑAZOE...

En la casa Campana 460 se armó una soberbia saragata...

Una inquilina dle palomar se cabreó con doña Dolores Fóntán de Griñasque y le encajó unos palos por la cabeza.

aL ¡ima cabreiroa espiantó.

AUTOMOVILISTICA

Doña Encarnación Sudaita, al cruzar las calles de Perú y San Juan, fué atropellada por el auto 1065, sufriendo ciertas heridas.

Intervino la 14.

SE CAYO

Chiclana y Garay.
Antonio Atemic dirigía un carro.
Un barquinazo.
Atenio al suelo.
Arnica y vendas para uno.

PUNGAS

Don Ramón B. Difandria y Obes.
Atorra en Portela 165.
L epungaron nascañerías
Le pungaron unas cañerías
60. bataraces.

Amilcar Beiro.
Corrientes 633
Una máquina de escribir.
270 duros.
Batió el justo en la 3.a.
Se averigua.

UN "MANDOLFON"

Tomás Chiavelle es un pichón de Pacho o algo parecido.

Ayer, medio tristón, se cayó a la 28 denunciando el calote de un fuelle (vulgo mandoleón), que él supone vale 450 mangos.

Le acompañamos el sentimiento.

ENCANADO

Una tracalada de agentes de investigaciones retiró de la vía pública la mistonag humanidad del respetable rantifuso Alejandro Senini, quien pretendió hacerse humo por el foro, pero... no le dió el naipe.

UNA OLLA...

Rondeau 2371.
Apolilla la gurrumina Angelita Brunide.
Se le cay óuna olla con agua caliente y... se quemó.
Hospital Bosch

DE CERO A 10

Crónica de la vida estudiantil
Facultades. Escuelas normales enseñanza secundaria

Novísimo Diccionario de Biografías

GRANARA ANGEL: Sinonimia: Neutral, por imitar a la República de Andorra. Es toro de los taquígrafos que fueron invitados al banquete de los blancos para tomar la versión de los "académicos" (¡horror!), discursos que allí se dirían para poder así perpetuarlos como un recuerdo elocuente de la incapacidad de quienes los rponunciarían. Es una apacible y grata persona, muy amiga de hacer servicios. Nosotros le debemos la traducción de la versión traquigráfica, que nuestro impagable Burzio tomó en aquella memorable noche del Americano, donde Maradona se dió el colosal atracón de mazamorra y que aquél por sus múltiples tareas cotidianas no pudo hacer.

Nota: Ya en nuestro poder los 'discursos", pronto los daremos a publicidad.

GUASCH LEGUIZAMON JORGE: Sinonimia: Sócrates porteño. Más activo que una hélice. Pertenece a la reducdai falange de los filántropos intelectuales. Medio mundo le debe conocimiento que él esparce en sus conferencias populares de instrucción pública. Es uno de los muy pocos hombres de valer que cuenta la actual comisión directiva del centro. Lástima grande que se haya puesto del lado de los ineptos!

LISTAR NECTOR: Sinonimia: pólvora. ¡Muy graioso el negro! Y si no que lo digan sus condiscípulas. Es el probable candidato para la nueva cátedra de griego que se creará algún día. Es comunicativo con exceso. Si algún azul proopne que se destituya a Castiela y sus huestes, al momento él pide a éstos que renuncien diciendo que de lo contrario saldrán como caja destemplada de la dirección del centro. Y no es que proceda así por ingenuo, sino que siendo de corazón azucarado siente como en carnes propias la vergüenza que aquéllos pasarían al ser destituídos. || Iconología: Se lo representa por el Coar en su lucha con el toro.

MARADONA CLEMENTE. Queridísimo señor administrador: A cada chancho le llega su San Martín. Usted comprende ¿no? Sin embargo, con esta frase no queremos compararlo a aquel sucio cuadrúpedo y para borrar la mala imrepsión que el dicho le pueda causar, le diremos: A su tiempo maduran las brevas. Aunque usted está demasiado maduro. ¡Pardon! || ¿Usted administrador? ¡Con razón ha engordado tanto de varios días a esta parte! Díganos: ¿conoce la tarea que le está reservada al señor administrador de la revista? ¡Bah! No es para tanto. ¡El título pomposo nos causa gracia! Vean que llamar administrador de revista a un "olfa" que no tiene otra tarea que la de enviarla a casa de los socios, es cosa que provoca la risa nuestra y la conmiseración de los demás. || Iconología: El nene de los de Pérez.

MASUCCHI ANTONIO: Masucchi, nombre italiano sin significado en filosofía. Antonio, nombre de santo que se representa en compañía de un chancho, de un carnero y de un buey, es un vulgarísimo nombre que fué llevado por el triunviro romano que traicionó a su fiel Octavia para rendirse a la encantadora Cleopatra. Con esto no queremos significar que él observe la misma actitud en casos análogos. ¡No, señor! Nuestro amigo jamás se ha prendido — digo, prendado — de ninguna chica, pero estamos seguros que el día que eso ocurra será peor que sanguijuela. ¿Te agrada el concepto? ¡Cuidado, pues, futuras humanistas que aspiráis a solteronas! Sois tantas que no es difícil caigáis en las redes antoni-masucchinianas, del mismo modo como cayó la de la anchurosa boca en las Tilingonianas. || Iconología: Se le representa por un poco de cerebro del Ticiano, otro poco de Hipócrates y de Platón.

MAZA BARUTTI ALBERTO: El primer nombre es patricio y el segundo casi, casi. Maza: persona molesta y desagradable, esto ni por extensión comprende a quien nos ocupa. || Arma usada antiguamente y que hoy los azules emplean con relativa eficacia. || Instrumento de madera dura donde cuasi se han estrellado las ambiciones de los del color de la bandera de rendición y donde el 17 se estrellarán totalmente. ¿No es así, Alberto? || Algunos de los del celestial color desconfían de su sinceridad partidaria, cuando consideran su actitud en las pasadas elecciones; sin embargo, nosotros, que creemos conocerle a fondo, afirmamos que su actitud está más o menos justificada. Una entrevista impostergable y decisiva con su Eva, fué la causa de su no concurrencia al comicio. || Iconología: Punto interrogativo que los azules esperan se convierta en admirativo.

(Continuará).

Variaciones estudiantiles

El estudiante varía con el tiempo. La escuela sufre las consecuencias de estas variaciones y tod este resultado se refleja en los exámenes de una mfanera categórica e inmutable.

Haremos una ligera crónica, para demostrar la verdad de lo que anteriormente afirmamos:

El estudiante, se halla en ciertos períodos, presa de un mal extraño, cuyo verdadero nombre podría ser "Haraganitis", pero se puede clasificar entre las enfermedades temporarias de la clase estudiantil. Este mal, que se apodera de la mayoría de los alumnos y que nosotros decimos que es temporario y periódico, es característico del invierno. El alumno en estos días de baja temperatura, decide en sus múltiples ocupaciones, optar por la cama, y con tal decisión, falta a sus calses reglamentarias, lo que es causa para que se hallen éstas sin quórum. De tarde es imposible dedicarse al estudio, pues los dedos no tienen la habitual agilidad y movilidad y entonces el alumno opta por el biógrafo, calentito, cómodo, y en el que, muchas veces, los ojitos negros o azules de alguna niña, le entretiene, haciéndole desaparecer los comienzos de la helada, que en esos glaciales días se apoderan de él. De noche, ¿qué va a hacer? El frío es buen consejero. El día ha sido pésimo; pues bien, se recurre al remedio conocido: colocarse entre dos sábanas y debajo de unas cuantas frazadas de regular espesor.

Con todos estos datos verídicos, se comprende que los libros y cuadernos se halla confinados en algún oscuro rincón, y luego en el colegio se reparten amigablemente los ausentes y los huevos, a pesar de que la época no es muy propicia para poner.

Edictos judiciales

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VAZQUEZ MILLAN DE FOURCADE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires marzo 18 de 1916. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

1592 v. 22Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin deól presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

1598 v. 22 Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1916.— danuel Bercetervide, secretario.

602 v. 24 Jn.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados, desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienea dejados por don Luis Be
los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, porte su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubire lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916.— Luis F. Vincent, secretario.

1608 v. 27 Jn.

MANCHAS

EL MUCHACHO NO ES MALO

—Mirá, muchacha: vos hacés mal en hacer lo que hacés con el muchacho ese, ¿oís? El te aprecea de'endevera, y no sería cosa del mundo, m'hija, que te acomodara por áhi con piecita bien puesta.

—Pero, micia Margote... Si yo no lo quiero a él. ¿No se lo tengo dicho ya una infinidá de veces?

—Tenés razón, ché. Yo hago mal algo, lo hice porque sos una buena muchacha... y porque te tengo en estima. Y aparte de todo esto, ché, me basta que seas l'hija de la finada Eulogia, que Dios la tenga en Satans Pascuas...

—Ah, si mama viviese!... otra cosa hubiese sido mi destino, Margote.

—Bueno... Dejate aura d'estar



en andarme metiendo en lo que no se m'importa...

—No; eso no. En lo que no se l'importa, no. Al fin y al cabo usté ha sido muy buena conmigo, y a más le debo atenciones.

—¡Ché, ché, ché!!... Cambiá el disco. A mí no me debés ninguna clase de atenciones, ¿has óido? Lo que yo hice por vos, si alguna vez hice acordándote de las ánimas benditas... Como t'iba diciendo, ché. Mauricio me vido hoy, sabés, y m'encargó que te hablara... Yo soy enemgia de andar con estos chismes... Vos me conocés muy bien, ¡eh!... Pero es el caso, muchacha, de que se trata de tu porvenir, y yo quisiera verte feliz al lado de un hombre bueno y trabajador. Que te sepa hacer respetar de todos esos zabandijas que te andan arrimando tierrita en los ojos, ¿comprendés?

—¡Margote, por Dios!...

—Ya sé, ya sé lo que me vas a decir... Que vos no loquerés a Mauricio, ¿verdad? ¿Y deáhi qué tiene? Te acostumbrarás, pabota. ¿Qué vas a sacar con acoyararte con ese pelafustán de Centurión, decí?... Decí: ¿Te ha faltado algo todo el tiempo que estuvistes al lado del otro que te supe hacer arreglar la vez pasada?... A ver, contestá... Decí: ¿No t'he buscado siempre el bien? Yo creo que dende que se murió la finada, jamás te ha faltao nada en esta casa... Tus buenos vestidos, paseos a discrecón, tiatro s,coches y la mar en calzones. Ché, no es por decirte una cosa por otra, ni por echártelo en cara, ¡qu'esperanza, m'hija!, pero nunca he yevao un par'e botines más'e dos meses sin que no te los hayas puesto vos dispués.

—Si yo no digo nada, Margote. Al contrario; yo l'estoy muy agradecida por lo que ha hecho por mí, y no veo el día de...

—Ché, ché, ché... Ya rumbiastes pal lao'e las tunas, vos... A mí no tenés nada que agradecerme, ¿oís? Yo si me meto en lo que no se m'importa es porque te aprecco sinceramente, y me causaría una gran pena verte en brazos d'ese compadrito que no le conozco otra habilidá que la de andar con mujeres de su catadura.

—No esagere, misia Margote. El muchacho no es tan malo como lo pintan. Si ahora no trabaja...

—¡Já, já, já, já! No me hagás reí qu'estoy e'purga. ¿Trabajar él?... Como no sea en la cárcel...

—Sí; se lo juro, me lo dijo él mismo. Y más yo vide cuando Robustiano le daba las yugas para ir al trabajo, como dicen los...

—Las qué dijiste, ché...? Y qué trabajo es ese que hacen para necesitar eso que voz decís?...

—De lo que hacía antes. Usté no inora, misia Margote.

—¡Virgen santa! ¡Ladrón! Y eso te parece a vos un trabajo decente y una manera de vivir honrada? Dios me perdone la mala lengua, pero lo que es vos t'estás desagerando, ché. Mire que alegrarte porque el sinvergüenza ese se dedique a robar para mantenerte. ¡Jesús! Qué cosas se ven en este mundo bendito. Pero muchacha, vos te has vuelto loca o voy a crer que te han hecho algún daño.

—Y qué tiene?... Acaso su finao no era de los mismos?

—Sí; pero el finao tenía a más una cigarrerai en el centro y se codiaba con gente copetuda, sabés. Pero, tu novio, com vos decís... es un cualquiera nomás, un raspa...

—Y qué quiere que le haga?... Cada uno trabaja'e lo que puede.

Qaleo.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Cerise and White y Pasteur

RESULTADOS GENERALES

Un día frío y bastante ventoso fué el que no favoreció la reunión de esa tarde celebrada en Palermo.

Sin embargo, no por eso la concurrencia escaseó y una buena cantidad de aficionados contribuyó con su presencia a que el movimiento del sport fuera relativamente activo y las carreras transcurrieran en un ambiente de relativo entusiasmo.

No había premio clásico que sirviera de base a la reunión; pero pese a la carrera inicial, que era de vallas, unos handicaps bien llenados y unas pruebas de productos convenientemente llenadas, les dieron relativo interés.

De entrada no más le acomodaron a la cátedra un castañazo; pero está acostumbrada ya a estas cosas y siguió impávida defendiéndose en las pruebas restantes.

Bajo malos auspicios para la cátedra dió comienzo la reunión de hoy, pues Curupí, que contó con la mayoría de los sufragios a su favor, al final sólopudoocuparelsegundoy mm , sólo pudo ocupar el segundo puesto.

Litle Dau se posesionó del puesto de peligro seguida de Festolín, Barbada y Salvatierra.

Al entrar al tiro derecho se destacaron al frente Curupí y Salvatierra y después de luchar un ratito, la hija de Dusty Miller pasó al primer puesto, que no abandonó hasta pasar la raya triunfante por un cuerpo sobre Curupí.

Tercera la debutante en esta clase de pruebas, Barbada, y cuarto Festolín.

PREMIO MITRE

(Carrera de vallas)

Distancia 2500 metros

1	SALVATIERRA, 61 k., por Dusty Miller y Santa Salva, del stud Asteroire (A. Casco)	398	284
2	Curupí 63, B. Alarcón	1091	780
3	Barbada 61, E. Clemente	580	335
4	Festolín 69, R. de Wilde	75	61
0	Litle Dan 73, M. de los Santos	243	114
0	Driada 67, F. R. d'Etchesarry	370	219
0	Cachul 63, C. M. Clemente	18	62
		2835	1855

No corieron: Great Fox y Vermicelle.

Dividendo de Salvatierra, 12.80 y 4.15; de Curupí, 2.75.

Tiempo: 2'51" 2|5. Ganada por un cuerpo.

Otro fracaso volvió a sufrir la cátedra en esta carrera donde La Frontera cotizada favorita solo pudo al final ocupar el cuarto puesto.

Bastante trabajo costóle al starter poner en movimiento el numeroso lote que se puso a sus órdenes y la señal de partida fué dada en bastante buen momento.

Al levantarse las cintas se posesionó del puesto de peligro Ast seguida de La Frontera, Araché y Cerise and White.

Frente a las populares atropelló Cerise and White y pasando al primer puesto no lo abandonó hasta transponer la raya.

Segunda la leader Ast, tercera Correntada y cuarta la favorita La Frontera.

PREMIO HELENA II

Distancia 1000 metros

1	CERIZE AND WHITE, 56, Germen y Ondillee, de istud Ayacucho, A. Navarro	236	208
2	Ast, 56, M. Lema	983	836
3	Correntada, 56, D. Englander	554	441
4	La Frontera, 56, M. Acosta	5149	3758
0	La Violeta, 56, J. Etchecharry	67	74
0	Florada, 56, M. Coronel	105	123
0	Palampora 56, D. Torterolo	788	655
0	Serena VI 56, P. Cichetti	727	716
0	Encanto II 56, E. Muraña	365	356
0	Rema 56, C. Fenucci	234	234
0	La Pingüina 56, A. Sánchez	756	559
0	Chaché 56, J. Arcuri	1685	1153
0	Golden Moon 56, C. L. Fernández	544	383
	Totales	12192	9498

No corrieron: Arnica, Hardy, Bencilla, Longina, Miss Tonia, y Su Merced.

Dividendo de Cerice and White, $ 93 y 24.65 de Ast, 7.60; de Correntada, 12.65.

Tiempo 1". Ganada por 3|4 cuerpo.

Sólo Gracian no se presentó a cumplir su compromiso en esta carrera y bastante trabajo costóle al starter alinear el numeroso lote que se puso a sus órdenes.

A la primera tentativa fueron rotas las cintas, por lo que la largada demoró un rato.

Al darse la señal de partida Incendio se posesionó del puesto de peligro, seguido de Art Nouveau, Frez y Pasteur.

Frente a las populares atropelló este último pasando fácil al frente y terminando en definitiva por tres cuerpos y medio.

Segundo Art Nouveau que conservó la colocación que tuvo durante la carrera y tercero Frez, y cuarto Lamento.

Premio Retiro

(Distancia 1100 metros)

1o.	PASTEUR, 56 kilos, por Arcole y Thorniclee, del stud Arcole (G. Ardouin)	2553	2425
2o.	Art Nouveau 56, F. Arcuri	2311	697
3o.	Frez 56, M. Lema	2872	1790
	Cornillón 56, C. Fe-		
4o.	Lamento 56, M Acosta	1377	911
	Dublin 56, A. Sánchez	867	624
	Precoz 56, R. Rodríguez	439	348
	Merry Anthony 56, D. Torterolo	1582	1174
	Incendio II 56, A. Amoroso	374	285
	Petit Caporal 56, J. Bastías	465	350
	Espartal 56, A. Baistroqui	654	495
	Desafuero 56, J. Fernández	186	131
	Milciades 56, A. Romanelli	252	180
	nucci	2125	1435
	King's Born 56, J. Carelli	49	52
	Votante 56, S. Ruiz	321	222
	Messenger 56, E. Muraña	188	168
	Noy 56, J. Etchechurry	323	415
	Librón 56, D. Englander	1640	1075
	Totales:	19558	13800

No corrieron: Gracian.

Dividendo: de Pasteur 9.55 y 3.80 pesos, de Art Nouveau 4.55, de Frez 4.40.

Tiempo. 1'5" 2|5. Ganada: por 3 cuerpos y medio.

Pic-me-up y Krondorf, cotizados en primer término, al final ocuparon el primero y segundo puestos del marcador.

La carrera se desarrolló con Deán Funes en el puesto de peligro, seguido de Bajo Hondo, Castañazo y Bicarbonato, mientras Krondorf y Pick-me-up se desempeñaban más atrás.

Al entrar al tiro derecho iniciaron su avance estos últimos y después de una reñida lucha, correspondió el triunfo al hijo de Pippermint.

Segundo Krondorf, tercero Castañazo, y cuarto Querandí.

PREMIO 6 DE OCTUBRE

Distancia: 2200 metros

1	PICK-ME-UP, 56 ks. por Pippermint y Mansouria, del St. Three Star, S. Dema	4997	2948
2	Krondorf 56, S. U. Morales	4976	2535
3	Castañazo 56, E. Canessa	200	206
4	Querandí 56, C. D'Onofrio	869	553
	Zanguango 56, R. Gómez	335	183
	Milichus 56, A. Cotrofe	195	215
	Francisco José 56, Z. Lynch	461	408
	Mogador 56, L. Cortese	321	347
	The King 56, S. Caro	1600	906
	Dignísimo 56, S. Sosa	310	331
	Bicarbonato 56, G. D. Cariola	1439	1031
	Bajo Hondo 56, P. Cichetti	1696	1532
	D. Funes, 56, C. Martorelli	557	431
	Dentelle 54, C. Figliolo	165	135
		18123	11173

Dividendo de Pick-me-up, 6.80 y 3.10 pesos; de Krondorf, 3.25; y de Castañazo, 14.45.

Tiempo: 2'22" 1|5. Ganada por 1 y medio cuerpos.

Un fácil triunfo obtuvo Arenales, que contó con la mayoría de los boletos a su favor.

Allevantarse las cintas se posesionó del puesto de peligro Independencia, seguida por Arenales Comunal e Hindoo.

Frente a las tribunas del paddock, atropelló Arenales pasando fácil al primer puesto. Segundo Comunal, tercero Paulita y cuarta la leader Independencia.

PREMIO PORTEÑA

Distancia 1400 metros

1	ARENALES, 54 kilos por Diamond Jubilée y Alhaja, del stud Mon Réve, D. Englander	10455	4128
2	Comunal 54, D. Torterolo	5176	2269
3	aulita 52, F. Arcuri	2363	1394
4	Independencia, 52, M. Lema	1411	808
	Entrefino 54, Acosta	1525	1883
	Hindoo 54, P. Costa	1025	612
	Nanná 52, Carabajal	774	401
		22729	10495

No corrieron: Falerna y Lord Derby.

Dividendo: de Arenales, $ 3.90 y 2.75; de Comunal, $ 3.35.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos

PREMIO ARVEJO

Distancia: 1200 metros

1	PICO DE ORO, 56 kilos, por Tonic y G. Castle, del stud Quiroga, J. C., David Englander	1326	1300
2	La Almendra 54, J. Fernández	464	409
3	Dantés 56, D. Torterolo	7702	4859
4	Pocholo 53, A. Denna	1165	700
	Miliá Curá 56, F. Arcuri	2403	1294
	Vespásiano 53, J. L. Garrido	2517	1758
	Morocho 56, A. Navarro	8611	4403
	Carabajal, 56, E. Muraña	253	208
	Pecado 56, P. Costa	1715	1161
	Mansilla 56, R. Rodríguez	1485	878
	Old England, 51, L. Sosa, con Pico de Oro.		
	Orviola 54, J. Bastías	463	476
	Orcona 54, S. Sánchez	97	409
	Mariucha 54, Acosta	2292	2018
		30543	19571

No corrieron: Given Or, Déspota III, Guayaybí y Camacuá.

Dividendo de Pico de Oro. $ 39.95; y 2.65; de La Almendra, 20.00; y de Dantés 3.50.

Tiempo: 1'12" 4|5. Ganada por 2 y medio cuerpos.

PREMIO BOLIN

Distancia 1600 metros

1	GREY EGEO, 51 kilos por Lord Melton, J. Bludejes del stud Torterolo, J. D. Cardoso	10428	2954
2	Uriburu 45, Quinteros	3533	1147
3	Farol 50, S. Lema	10429	3206
4	Decidida 47, M. Lema	4168	1221
0	Periwinkle 50 Fenucci	1795	942
		30353	10000

No corrieron: Wil Rose, Periura, Espartillar y Gaitero.

Dividendo: de Grey Eyes, $ 5.25 y 3.75; de Uriburu, 6.15.

Ganado por medio cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

OCTAVA CARRERA

1	RETRO 41, Acosta	8601	3335
2	Cracker 45, García	6530	2124
3	Diamant 54, P. Cichetti	7477	3105
4	Penitelo 59, David Englander	5151	2407
	Redentor 46, S. Denna	3626	1429
	La Loca 46, Ferrari	4325	1707
	Ermita 43, Quinteros	2949	1051
		33199	15208

Dividinde del 1o. $8.10 y 4.45 y del 2o. 5.85.

No corrieron Tejuela y Sandrigham.

FREZ

Según lo preveíamos y según lo indicamos, con Frez se corrieron una fija y Frez co nel Magnate "up" apenitas si alcanzó a llegar tercero, salvando la platita con el placé.

Aún no quieren convencerse que con semejante jockey es imposible correrse fijas, e insisten sin ver que cada vez el capital va disminuyendo una enormidad y que si siguen en esta forma, se quedarán extra-patos.

El Magnate, caballero en Frez, se quedó mirando l'humo cuando largaron y tuvo que forzar para ponerse en carrera. ¡Pobre Magnate! Ya decíamos ayer y decíamos bien, que el mayorenemigo que llevaba Frez era el jockey.

LOS DE LA SEGUNDA

Los de la segunda fueron formidables. Claro está que nos referimos a los sports espantosos que se produjeron.

El de la ganadora, casi nos lo explicamos hasta cierto punto. Es hija de Greenan y casi está justificado el dividendo.

A la segunda la corría Lema y también se justifica.

A la tercera, el inglés, y como no le gustaba, también se explica.

Total, que todo se explica.

CENIZE AND WHITE

Abandonó la categoría de perdedora la pensionista del entraineur Segundo Peña, que convenientemente preparado se la dió chanta, se la dió chanta al Magnate, que venía caballero en Ash.

Con un sport tan macanudo, por más que las jugadas fueron pocas, el dividendo fué bastante confortante y de acuerdo con su pedigrée, ya que casi abonó un canario por cada dos la defensora del stud Ayacucho.

En la primera carrera, Salvatierra dió un feroz castañazo a alcátedra, y Cerize and White, creyéndose obligada a matarle el punto, lo hizo y con exceso.

¡Pobre cátedra, cómo te pusieron!

AMICA

Luego de estar anotada en la pizarra con la monta de Gabriel Ardouin, fué retirada a último momento esta hija de Inquisidor.

La causa fué por no coincidir la filiación de la potranca co nlos datos anotados en el Stud Book.

SALVATIERRA

La pupila del Asteroide, que hacía rato venía bregando por obtener un triunfo en esta clase de pruebas, vió hoy al fin coroandos sus esfuerzos, obteniendo el triunfo en la prueba inicial de la reunión, o sea en la de ramas.

Vino corriendo a la espectativa durante los primeros tramos de la carrera, y al saltar la penúltima valla empezó su avance en forma alarmante para su contrarios y sacando ventája poco a poco, al final se impuso por un cuerpo.

Don Juan, contentísimo por la victoria de su pupila, y a fe que las carreras de vallas, toda una minta le van resultando.

El sport, bastante reconfortante, y como en los buenos tiempos del stud Asteroide.

O com en los malos para algunos, cuando los pupilos de Don Juan no repetían sus performances.

CACHUL

Por los rumores que lo daban como una imperdible, contó con mucha opinión el hijo de Meharí, en la carrera de vallas.

Corrió bastante bien; pero al final tuvo que rendirse ante la evidencia de Salvatierra y conformarse con el segundo puesto.

El soprt a placé, insignificante, y garntimos que hubo metida.

Paciencia, que en la próxima hay desquite.

LA FRONTERA

Por sus anteriores performances y sobre todo por la última, contó con mucha opinión la pupila de Galleta en la segunda de hoy.

Malos ratos le está dando la hija de Calépino a Galleta y a su i...lustre procias realizadas los otros días con Petite Chose se perdieron hoy con la potranca.

Corrió segunda durante los primeros ochocientos metros y al final empezó a retrogradar en forma alarmante, pudiendo al final sólo ocupae rl cuarto puesto.

La metida fué en forma y la cátedra también se bañó.

Y con el fracaso de La Frontera ya van dos tachos.

ARENALES

El hijo de Diamond, respondió en un todo a la performance del día de su debut y con toda facilidad se adjudicó la quinta prueba de hoy, venciendo por 1|2 cuerpo a Comunal.

La victoria de hoy, no será la última que obtenga Arenales, pues parece ser muy regular.

KRONDORF

Produjo una buena carrera el hijo de Cyllene que reaparecía hoy después de un período de larga relache y completamente curado del contratiempo que lo tuviera por tanto tiempo alejado de las pistas.

No pudo realizarse la cosa a la entera medida de los deseos del stud Don Gonzalo, pues el hijo de Cyllene sólo pudo al final ocupar el segundo puestod porque Pic-me-up corría más. Además el pupilo del tano Antonio dicen las malas lenguas que llevaba la ayuda del pupilo de su otro compatriota y aunque no lo creemos, la cosa se presta a comentarios por cuanto Bicarbonato que era un candidato muy aceptable, no figuró.

Así que volvemos a repetirlo, que no lo creemos eh, que conste.

PICK - ME - UP

Al tno Antonio que venía a correrse una fija se le hizo a su gusto, pues Pic-me-up obtuvo una linda victoria bien dirigido por el chico Denna.

Se tragó en forma y a satisfacción de todos.

De todos los que le jugaron al pupilo del Three Stars.

UN DUO QUE E SUN CUARTETO

Galleta una doblete muy rumbeado venía a correrse con La Frontera y Lamueto. Estaba en su perfecto derecho.

No pudo salirse con la suya, está bien. Pero en cambio el doblete se realizó en el último puesto del marcador, pues ambos pupilos del Tucho figuraron en el cuarto puesto.

Es claro que Galleta puede exclamar como su homónimo el rey de marras cuando perdió la batalla de Pavía:

—Todo se ha perdido, menos el honor.

PASTEUR

Ya lo decíamos en nuestro comentario de ayer que a poco que el hijo de Ercule repitiera su última performance donde entrara segundo de Submarino, debería ser el ganador.

Reapareció el pupilo de Bernabé ostentando un buen grado de preapración y llamando justamente la atención de los aficionados, por lo que fué muy jugado.

Vino corriendo en cuarto término durante el transcurso de la carrera y frente a las tribunas populares atropelló de firme pasando al primer puesto y sacando tal ventaja que n ohubo nada que hacerle y en definitiva triunfó por tres y medio cuerpos.

El sport bastantue bueno si se tiene en cuenta que era el caballo más indicado y vigale a la hija de Cornillón y otras yerbas.

El flaco tragó de lo lindo y nada le dice que todo un mascota está resultando para sus potrillos y potrancas de perdedores.

FRIPON

El representante del stud Círculo de Armas que estuvo buen tiempo ausente de las luchas hípicas, parece que ha sanado radicalmente de sus dolencias.

El hijo de Diamond Jubilée cumple sus ejercicios con toda regularidad, y su preparación es ya la suficiente buena como para que pueda hacer su rentrée con el mayor de los éxitos.

Ayer hizo 700 metros en forma muy satisfactoria.

COMENTANDO

PRIMERA CARRERA

Para yeguas de tres años y más edad, ganadoras de una carrera no clásica.

Isoca

Es la candidata que más se destaca la pupila del Pagola. Viene repitiendo sus performances automáticamente y si a su última nos atenemos, había que convenir que la hija de Dictador y no otra, debe ser la ganadora de la carrera.

Ha seguido en buenas condiciones produciendo trabajos muy buenos y como no ha decaído un ápice en su estado de training, volvemos a repetirlo, debe imponer condiciones.

Vanity

La hija de Orinoco desde que fuera enajenada por el stud Lagrange, no ha vuelto a ser presentada en público.

Ha tardado un rato largo antes de ponerse en condiciones de volver a actuar con algunas probabilidades de éxito, y por su último ejercicio es una de las que tienen probabilidades de triunfo en esta prueba

Sisterly

Muy linda se ha puesto la hija de Sargento y Julián viene a correrse toda una rumbeada con su pupila. Su aspecto en general es bueno y como sus adversarios no son nada del otro mundo bien puede resultar la ganadora de la carrera.

Diane Royale

Anda bien la hija de Brigde of Canny y los de su caballeriza abrigan grandes esperanzas de que en esta puede salir airosa del encuentro.

Merluza

Algunos progresos ha realizado en su preparación la hija de Cyllene, pero no tanto a nuestro juicio, como cree su caballeriza la que opina que en esta prueba se impondrá sin mayor esfuerzo.

Su estado de training en general, es bueno y ayer trabajó bastante bien.

SEGUNDA CARRERA

Para caballos de tres años y más edad, (con exclusión de yeguas), ganadores en una carrera no clásica. Distancia dos mil doscientos metros. Contra lo que sucede generalmente, en pruebas análogas, los inscriptos no son muchos.

Entre los anotados aparece Krondorf, el que tiene un compromiso análogo para hoy. De como se haya desempeñado dependerán, no es necesario que lo digamos, sus probabilidades de triunfo en esta.

Winer

El hijo de Rosales nunca ha sido gran cosa. Pero como tampoco los adversarios que le han tocado en suerte son precisamente cracks, es por lo que creemos que el pupilo de la Petite, pueda salir airoso de esto encuentro, pues su estado de preparación es bueno, y en la última corrida que se le dió, se desempeñó muy bine.

Corchito

El hijo de Druid acaba de fracasar con peso alto, en una prueba donde contó con mucha opinión, precisamente porque en su anterior carrera se había portado bien, si bien es cierto que con un peso relativamente insignificante.

Ha seguido en buenas condiciones el pupilo del stud El Cerro, ayer trabajó muy bien y si en esta se lo dá por repetir sus buenos trabajos no dudamos que al final andará prendido.

Colmenar

Por el tiro de la prueba se destaca como un buen candidato el hijo de Old Man. Ha realizado grandes adelantos en su preparación y mucha fe merece a su caballeriza.

Los Angeles

El pupilo del doctor de la chiva alazana, es uno de los escasos concurrentes a la cancha los días de trabajo y en sus ejercicios se porta tan mal que digamos.

En esta tiene chance, como un cualquier hijo de vacino, pues sus últimos ejercicios sin ser sobresalientes, han sido bastante buenos y como es una prueba abierta a todas las pretensiones, bien puede ser el encargado de proporcionar un sport de cuatro cifras el pupilo del doctor de la chiva alazana.

TERCERA CARRERA

Para productos de dos años que no hayan ganado. Distancia mil doscientos metros. Sólo diez inscriptos, seis son debutantes.

Raspall

Es de todo el lote que se destaca a primera vista. Tiene producidas buenas performances el hijo de Le Sancy y la última no fué tan mala que digamos. Es de todos los que tomarán parte el más hecho en carrera y creemos le haya llegado el momento de desquitar a los de suceurle de anteriores metejones.

Etrusco

Fué cuarto en su última presentación produciendo una buena performance. En esta, seguramente ha de mejorar en mucho su última, pues adelantos, sin ser muchos ha realizado en su training.

Creemos que por el tiro corto de la carrera, bien puede imponerse de uno a otro extremo.

Oro del Rhin

Es un debutante hijo de Overton que tiene trabajos bastante buenos y con quien los propietarios y la barra que los rodean si quisi ran podrían sabo rear un dividendo de cuatro cifras.

Como son gentes muy piernas ¡y tanto!, no creemos que se vayan a tirar en esta, pues saben los inconvenientes que trae siempre aparejado en los jóvenes productos el debut y nos parece que correrán por correr.

En cualquier caso sería bueno jugarle unos boletitos que pueden resultar detáctica y tirarse en esta cantra viento y marae.

Sacundai

Ya estuvo anotado vez pasada y no corrió. Quieren no errarla en su primera presentación y como no les pareció segura vez pasada, resolvieron esperar un tiempo.

En esta se le presenta una buena oportunidad tanto por la poca cantidad como por la calidad de los enemigos y por el tiro de la prueba.

Trabajó muy bien los otros días la hija de Your Majestic y Gitanilla y es una enemiga muy de tenerse en cuenta en esta carrera.

CUARTA CARRERA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de cincuenta mil pesos. Distancia mil ocho cientos metros. Pocos los inscriptos pero la carrera bastante interesante por la diferencia en los kilos.

Beethoven

A pesar de sus cincuenta y siete, el hijo de Cyllene podrá ganar esta carrera. Es un caballo que tiene muchas alternativas en su training y que bastante le da que hacer al vasco Zabaleat pues el repente produce fenomenales aprontes para luego a renglón seguido aprontar como un tungo cualquiera.

Como se ve se trata de un caballo caprichoso y que si en esta se le dá la loca por correr prodría resultar el ganador.

Chilca

Mucha extrañeza causó la performance producida días atrás por la hija de Rosales, tenía buenos trabajos como para poder aspirar con mucho probabilidades a ser la ganadora de la carrera, y de ahí que su performance dejara desconcertado a todo el mundo. Creemos que Churrincho se la ha tragado en los trabajos, pues a poco que fuera la yegua de antes el otro día debía haber estado prendida.

Con todo en esta carrera, donde tan sólo cincuenta kilos le tocan cargar puede desempeñarse bien.

QUINTA CARRERA

Es el premio clásico Montevideo para potrillos. Distancia mil cuatrocientos metros. Arenales que aparece entre los inscriptos tiene un compromiso para hoy y quien sabe si será presentado en esta carrera. De como se haya hoy desempeñado depende su presentación.

Submarino

Submarino, que en tan sugestiva forma se impuso el otro día sobre Humbertito, caballo que parecía era imbatible en esa ocasión, finca su chance en esa carrera.

Si fueran 1200 metros en lugar de 1400, nos agradaría más el pensionista del entraineur Goyeneche, así y todo puede volver a sacar triunfante sus colores, el tal Submarino, a poco que lo descuiden.

War Cry

Con War Cry a raíz de haber salido de perdedor, se forjaron risueñas esperanzas que luego tiene su realidad, al disputar, el pupilo del stud Rancagua un clásico en el que obtuvo una cómoda victoria.

Pero luego presentado nuevamente en compañía de Mimí Pinson, defeccionó feamente, no alcanzando a los puestos del marcador. ¿Es esta una carrera falsa? Creemos que sí y que el hijo de Le Samaritain en esta oportunidad que tiene de rehabilitarse no la despreciará.

Guillermín

Guillermín, es de todo el lote el que más ha hecho, ant cla vista del público, también es verdad que se destapó antes y tuvo mejores oportunidades de ograr honra y... provecho.

Su carrera del otro día tras de Entretenido, no nos ha convencido. El hijo de Duarte, llegó cayéndose en esta ocasión y no era eso francamente, todo lo que de él esperábamos. Quizás la cancha tenga en parte la culpa de lo ocurrido, pero, aún así mismo, Guillermín pudo haber hecho más.

En esta carrera, por más que dispensa ventaja, debe desempeñarse honorablemente, aún no le hemos retirado nuestra confianza al pupilo del stud Obdulio.

Vardarkblar-Kurri

La yunta Vardarkblar-Kurri está bien colocada. Tanto el uno como el otro se desempeñan bien en privado y esta mañana tuvimos oportunidad de comprobarlo, mientras Finucci los ejercitaba por separado al primero sobre 1200 metros y al segundo en 1400 metros.

La defección última del h jo de Polar Star y Bayoneta, no debe de tenerse en cuenta; en esa carrera el pensionista del stud Provincial sufrió varios inconvenientes.

Cabaret

Hablar de Cabaret es meterse en camisa de once varas. ¿Puede ganar? Sí. ¿Puede perder por cien metros? También. Todo depende de que no lo pechen.

Palpalá

Si no se prueban con él frenos ingleses y se le corre como debe correrse y como al principio se hiciera, Palpalá, es posiblemente en este tiro, en que se desarrollará la prueba, el mejor candidato.

La regularidad de sus performances, su actual estado de primer orden, todo lo recomienda.

Desarrollada la carrera en condiciones normales, y si Palpalá es corrido como debe correrse ,repetimos, es un enemigo serio.

Ojo Bravo

Ojo Bravo tiene dos segundos puestos, casi seguidos en dos pruebas severas. No ha demostrado hasta ahora mayores condiciones; como sorpresa de la carrera, puede citarse.

Mandinga II

Mandinga II, viene a esta carrera bien preparado; pero su chance es limitada. Es una sorpresa y nada más.

Lojarotti

Según la opinión de su ecurie, opinión autorizadísima por cierto, es u nproducto de positivos méritos. Se le lleva bien despacio, haciéndole disputar carreras, cuando en dos años no tiene ningún contratiempo y bajo estas condiciones, cualquier compromiso que dispute el hijo de Meharí puede serle conceptuado favorable.

Su victoria sobre Kurri lo recomienda mucho. Es una excelente carta yun punto alto d ematar.

Pacará

El pensionista del stud General Soler, que también será de la partida, y que tanto tardó en abandonar la categoría de perdedor, luego produjo varias perfomances buenas y logró en excelente estilo un segunda victoria.

Con una monta discreta, el hijo de The Wirpool, puede estar cerca.

Ney II

El hijo de Pearl River y Amazona, no es enemigo del resto del lote, si se considera sus últimas carreras; pero si nos atenemos a sus aprontes, que son buenos, n ohay duda qu epuede alternar en esa compañía con esperanzas de éxito.

Sexta carrera

Es el premio clásico Ignacio Correas, reservado para potrancas. Distancia mil cuatrocientos metros.

Será interesante por el encuentro entre Falerna, la qu hoy no cumplirá su compromiso, rservada especialmente para esta prueba, Majestuosa la invicta hija de Your Majesty, Mallis y Cantaridina.

Majestuosa

Conservar todavía su título de invicta la hija de Your Majesty , y si ha rehusado últimamente varios compromisos, es porque su caballeriza, queriendo que la potranca conserve el mayor tiempo posible s ufama, no quiso exponerla a un fracaso, que aunque remoto por cierto, no hubiera dejado de empañar la buena fama de la potranca.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente has ido llevada en su preparación muy despacio, y con todos los miramientos debidos a un animal de sus buenasc condiciones y disputará esta prueba la pupila del stud Reims, ostentando el máximun de su estado.

No creemos que el tiro de la prueba pueda perjudicarse, al contrario. La hija de Your Majesty, por su nerviosidad casi siempre ha partido en condiciones un poco desfavorables y recién hah ocho carreras en los últimos tramos, nos parece que cuanto más largo el tiro, más tiempo tiene de venir mejorando su colocación durante el transcurso de la carrera.

El último trabajo a que fuera sometida en la distancia de esta prueba fué bastante bueno y en su caballeriza son de opinión que en esta nueva mente impondrá condiciones.

Falerna

Destácase como una seria enemiga de Majestuosa.

La última performance de la hija de Diamond al imponerse, haciendo alardes de guapeza, no hace mucho en una prueba clásica, la habilitan con títulos más que suficientes para que pueda terciar con probabilidades de éxito en esta carrera.

Al triunfar últimamente la pupila del stud SPatricio destruyó el concepto en que se le tenía de ser floja y no ir a la distancia, por lo que su chance en este clásico es mucha.

La Fleche

La Fléche cuenta en su haber con una victoria obtenida en bastante buena forma yen un tiempo relativamente bueno y abrigan grandes esperanzas los de su caballeriza que en esta prueba se desempeñar; honorablemente.

Cantaridina

La última performance producida por la hija de Polar Star al caer vencida por La Flecho fué bastante buena y si no triunfó en esa oportunidad debe absoluta y exclusivamente a que el piloto que le tocó en suerte en aquella oportunidad como de costumbre estuvo más hábil en la dirección de la cabalgadura a el confiada. (Recuérdese que fué el Mayunto).

En esta tiene bastante probabilidades de obtener el triunfo, pues ha seguido en buenas condiciones de training que último trabajo fué muy bueno.

Doña Alda

Las acciones de Doña Alda han sufrido una merma bastante considerable y a fe que con justa razón, pues su última performance dejó bastante que desear.

A pesar de ello en ésta pude volver por sus fueros, pues su estado de training es bueno y en la última corrida a que fué sometida desempeñó se bastante bien, tanto como para hacer concebir esperanzas que en su próximo compromiso pueda rehabilitarse.

Egalité

Una incógnita de esta carrera es Egalité.

La hermana de vientre de Siete y Medio disputó varias carreras sin tener mayor ubicación antes de obtener su primer triunfo, pero conquistó este en buena forma y puede ser que estén en lo cierto los de su caballeriza al suponerle a la hija de Green tantos méritos como a su hrmano de vientre.

Su training lo ha seguido sin ningún entorpecimiento, y pued muy bien revelarse en esta carrera.

Mollie

Mollie termina de obtener su primer triunfo en forma bastante buena, y dada la suert que parece sonreír a su entraineur de un tiempo a esta parte, puede er la sorpresa de la carrera.

Pardejona

Pardejona merecíale mucha confianza a su caballeriza en a última carrera, ganada por Submarino, lo que no fué obstáculo para que la hija de St. Wolff figurara no placé.

Se basaban para ello en lo bien que había seguido después de haber obtenido su primera victoria que, como se recordará, lo fué el mismo día de su debut, y opinan que la última performance producida por la potranca, es falsa y por lo tanto, de no tenerla en cuenta.

Convencidos están de que en ésta se desempeñará mejor.

Hungría

Hungría produc buenos aprontes y como en sus trabajos pone de manifiesto buenas condiciones de velocidad por el tiro de esta prueba, puede andar prendida al final.

Séptima carrera

Handicap para todo caballo que haya ganado más de quince mil pesos. (Excluídos los aprendices). Distancia mil seiscientos metros.

Mustafá

Con solo cincuenta y siete kilos el hijo de Diamond debe dar fácil cuenta de sus contrarios

Ha seguido ostentando un inmejorable estado de training y un pápito que es una fija.

Siete y Medio

El hijo de Le Sancy termina de fracasar en una prueba clásica. Siempre hemoss ido de la idea que el pupilo del stud Buenos Aires tiene más programa en los handicaps que en los clásicos y de ello también se han convencido los do su caballeriza.

En esta con solo cincuenta y dos kilos tiene mucha chance.

Ayer trabajó muy bien.

Fripón

Es casi seguro que hará su reaparición el pupilo del stud Círculo de Armas. Han podido después de muchos esfuerzos, y danod pruebas de estar dotado de una paciencia franciscana a toda prueba, lograr que el hijo de Diamond recuperara su antiguo estado y como un justo premio a tantos desvelos lo han conseguido.

Como hemos venido notidando está bien preparado el pupilo de Julián Sánchez y en esta tiene bastante chance por los pocos hechos que le tocarán cargar a serir oné

Chucker Out

Ayer trabajó muy bien el pupilo del Montiel y en esta con solo cuarenta y ocho kilos y en un tiro que le es favorable, al final andará prendido.

Octava carrera

Handicap para todo caballo que haya ganado más de cinco mil pesos. Distancia dos mil ochocientos metros.

Gringuito

Por su última victoria al vencer días atrás a Retiro, con más kilos que l osque tocan cargar en esta ocasión es gran candidato el hijo de Old Man.

Ha seguido en inmejorables condiciones y en esta contuvo solo cuarenta y nueve kilos debe imponerse nuevamente.

Repique

Anda bien en sus trabajos el hijo de Américo y con tan solo cuarenta y siete kilos mucha chance tiene el pupilo del stud Abrojo.

Ilusión

Ya dijimos ques l el domingo pasado el hijo de Fulmen hubiera tenido una nota más enérgica él hubiera sido el ganador y no otro.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente, y con solo cuarenta y tres kilos es gran enemigo.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo en Palermo:

Primera carrera, distancia 1600 mts.

A las 12.45 p. m.

Vanity 56 kilos	Guayaiby 56
Merluza 56	Alfana 56
Our Queen 56	Alida 56
Marlucha 56	Patrulla 56
Isoca 56	Tómbola 56
Sisterly 56	Carona 56
Medio 56	Gallina Ciega 56
Paloma 16	Sugestiva 56
Diane Royale	

Segunda carrera, distancia 2200 mts.

A las 1.15

Los Angeles 56 ks.	Moderato 56
Faucheur 56	Krondorf 56
Winer 56	Fetiché 56
Lord French 56	Corchito 56
Colmenar 56	Hidrico 56

Tercera carrera, distancia 1200 mts.

A la 1.45

Gral Folk 56 kilos	Tropel II 56
Raspail 56	Fortín 56
Cara Dura 56	Etrusco 56
Oro del Rhin 56	Harpin 56
Gracián 56	Sacundai 56

Cuata carrera, distancia 1800 mts.

A las 2.15

Banderaló 60 ks.	Vicente López 46
Beethoven 57	Gaitero 47
Duc de Rovigo 55	El Kaiser 46
Cracker 53	Sunday 46
Espartillar 51	Zio 44
Chilca 50	

Quinta carrera, distancia 1400 mts.

A las 2.45

Guillermín 59 ks.	Kurri 54
War Cry 57	Mandinga II 54
Submarino 54	Ligarotti 54
Ojo Bravo 54	Pacará 54
Arenales 54	Palpalá 54
Cabaret 54	Ney II 54
Vadarkblar 54	

Sexta carrera, distancia 1400 metros

A las 3.15

Egalité 54 ks.	Falerna 54
Rosse 54	Mollier 54
Cantaridina 54	Majestuosa 54
Edith Cavell 54	La Flecha 54
Ranquela 54	Diakova 54
Pardejona 54	Doña Alda 54
Hungría 54	

Séptima carrera, distancia 1600 metros

(Excluídos los aprendices)

A las 3.45

Mustafá 57 kilos	Wotan 50
Kick II 54	Calambour 50
Siete y Medio 52	Chucker Out 48
Fripón 52	Pegaso 47

Octava carrera, distancia 2800 metros

A las 4.15

Gringuito 49 kilos	Petit Duc 44
Penitelo 59	Aluvión 43
La Loca 49	Sandringham 42
Repique 47	Sincera II 40
Beleno 46	Tarija 40

En el precedente programa han sido declarados forfait los siguientes caballos:

tCnf?pp?;, ETAOIN SHRDLU CMFW

1.a carrera

Barbada

La Almendra

2.a carrera

Fulano

3.a carrera

Zapirón

4.a carrera

Wild Roso

Palanta

Congrio

Billiken II

Full Hand

Cornichón

Tamandaré

Salvadora

7.a carrera

Last Reasor

Mustafá

La Satita

Per ridere

Aguerrido

Perjura

Full Hand

8.a carrera

Prólogo

Redentor

San Luis

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo, el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, distancia 3200 metros — Barbada, Chulo, Driada, Monteruma, Folk, Gurupí, Prevenda, Little Dan, Salvatierra.

Segunda carrera, 1400 metros. — White and Seo, Nacunday, Hondonada, Ganadora, La Nación II, Brecha, La Force, Aureole, Alteza Real, Etoile de Feu, Jipi Japa, Charlatana II, Terro na, Bellegarde.

Tercera carrera, 1400 metros — Parigot, Milciades, Pinch, Serpol, Pan Solo, Nougat, Changuí, Mystery, Zapirón, Oro y Azul, Fratello, Menos Uno, Luneville, Grecian, Well Meant, Libron.

Cuarta carrera, distancia 1800 metros — Congrio, Chulo, Alfana, Zio, Ronde du Soir, Sanchette, P.diago, P. Ridere, Matatías, Espadañal, Vicente López, El Príncipe, Pic me up, Fachinal, Lord French, Arrogante, Dantés, Wild Rose, H. P., Cornichón, Callejas, Retiro, L'Epatant, Puro, Grey Eyes, Cracker.

Quinta carrera, distancia, 1400 metros, — Mirabeau II, Tabolango, Mercenario, Bon Homme, The Lad, Prince, El Manantial, Pararé, Cacique, Comunal, Pasteur, Hondoo.

Sexta carrera, 1700 metros — Perjura, Desidia, Deseada, Herd, Riparia, Pillería, Porteña, Ronde du Soir, La Viuda, Angelina, Branza, Patrulla, Piña, Palanta, Inquisición.

Séptima carrera, 1600 metros—Full Hand, Moderato, Bizet, Espartillar, Dieufort, Dantés, H. P., Grey Eyes, Sunday.

Octava carrera, 2200 metros—Prólogo, Ermita, Gringuito, Ronde du Soir, Redentor, El Príncipe, Sunchales, Aluvión, Rotrechero, La Viuda, Palanta, Facundo II, Cracker, Diamant, Inquisición.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para la reunión del próximo sábado:

Premio Carlomagno

Primera carrera, a las 12.45, distancia 1300 metros

Pessist 62 kilos	Cuchillito 49
Luchador 58	Brillante 54
Tero II 57	Tapalqué 54
Ofensor II 55	Osaka 52
Leoncito 55	Puente de Inca 52
Angelina 55	Curioso 48

Premio Carrasco

Segunda carrera, a la 1.15 p. m., distancia 1100 metros

Rubinete 56 kilos	Martín Fierro 56
Papita 54	Licinio 56
Rivas 56	Cristal 54
Vogler's Ortyx 56	Impropriety 54
Irú 56	Clemira 54
Infantil 56	Rocío 54
Casual 56	Eleonora 54
Enérgico 56	

Premio Carbine

Tercera carrera, a la 1.45 p. m., distancia 1300 metros

Alike 57 kilos	Smara Boy 55
Falucho 57	Fanor 53
Camilot 57	Titano 53
Somatén 55	Protector 53
Generoso 55	Jao Cándido 53
Fernandito 55	Tallaví 53
Cavalry Gun II 55	Licinio 5
El Triunfo 53	

Premio Carnaval

Cuarta carrera, a las 2.15 p. m., distancia 1200 metros

Carmucha 61 ks.	Pavita 52
Hogaza 59	Codorniz 51
Molleja 56	Macha 51
Fushima 56	Effusión 51
Vogler's Melody 55	Gallineta 50
Finette 55	Galana 51
Aigle Noir 52	Pichina 48
Duquesita 52	

Premio Carnot

Quinta carrera, a las 2.45 p. m., distancia 1800 metros

Jachalera 59 kilos	Cupalén 49
Fantoche 57	Salém 48
Normando 57	Tucumán 47
Mitre 54	Octavio 46
Molitor II 47	Waterloo 46
Malona 51	Coquero 46
Carnot II 50	

Premio Cartouche II

Sexta carrera, a las 3.15 p. m., distancia 1200 metros

Tacaño 66 kilos	Tegardea 48
Cartujano 62	Dureza 51
La Belle 58	Quien sabe 51
Moneda 57	General Godly 50
Dairy Black 57	Pitina II 53
Hirmita 56	Tyrolienne 51
Pon Paúl 56	Cristal 48
Ducal 56	

Premio Caudillo

Séptima carrera, a las 3.45 p. m., distancia 1300 metros

Mont III 61 kilos	H. Plantagenet 52
Paco 59	Engañoso 50
Floreal 58	Esmalte 50
Cárcano 50	Pensativo 49
Tornasol 56	Gold Cup 49
Dormilón II 53	Ranquel II 49
Nevado 53	Fanor 48

Premio Celt

Octava carrera, a las 4.15 p. m., distancia 1800 metros

Estray 59 kilos	Sol de Mayo 48
Avispero 56	Far Famet 51
Edgardo 56	lord Nelson 53
Gradiska 56	Filibuster 48
Don Paúl 54	Sonaja 48
La Croza 53	Gossip 48
Clavileño 53	Listo III 48
Memorial 52	Doña Blanca 48

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el Martes 20 de Junio de 1916:

Premio Enterpe, 1000 metros. — Luchador 57, Machaquito 57, Espolín 57; Ofensor 55; Campiña 54; Angelita 54; Loencito 54; Pichina 52; Healt 52; Osaka 52; Puente del Inca 51; Oisive 49; Klearing 48; Cuchillito 48 Tero II 57.

Premio Eva, 1000 metros. — Chuti 56; Rubinete 56; Haragán 56; Azafrán 56; Casual 56; Melchia 54; Becasina 54; La Gordetti 54; La Rico 54; Inmolist 54; Rocío 54.

Premio Evangelina, 1300 metros — Dormilón II 57; Falucho 57; Smara Boy 55; Vogler's Warrior 55; Fernándito 55; Somatén 55; Esbelto 55; Severo 55; Tallaví 53; Joao Cándido 53; Fanor 53

Premio Eve, 1200 metros — Folie II 58; Dairing Black 56; Sonaja 56; Gossip 56; Palmita 56; Vogler's Melody 56; Moneda 56; Roseta 56; Galana 54 Madeja 54; La Gordetti 50.

Premio Evolution, 1200 metros — Salem 64; Octavio 61; Cartujano 60; Cárcano 59; Mont II 59; Malicioso 59; Tornasol 55; Molleja 55; Agil 55; Quirino 55; Farrista 55; Halte lá 54; Nevado 52; Duquesita 52 Horacio II 51 Efusión 50; Filibuster 48 Quien Sabe 48; Aprile 49.

Premio Excelsa, distancia 1100 metros. — Quien Sabe 59; General Soler 59; General Godiy 59; El Rey 59; Narvaez 55; Polo Sud 55; La France II 55; Pitini II 55; Mari Marí 53; Treneuse 53; Tremita 53; Vicentina 53; Nacela 53; Martin Fierro 52; Rivas 52;.

Premio Excellence. Distancia 1800 metros. — Carmucha 60; Agarrate 59 Clarín 58; Hogaza 57; Fable 56; Edgardo 56; Avispero 55; Gradiska 54; Ducal 53; Clavileño 52 ; Contacto 50; Aliki 49; Pensativo 49; Dureza 49; Minué 48 Lotto III 48; Vizcacha 48; Sol de Mayo 48.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el sábado 24 de junio de 1916:

Premio Chacabuco. distancia 1300 metros. — Pessist 62; Engañoso 62; Doña Blanca 60; Luchador 57; Machaquito 57; Espolín 56; Ofensor II 55; Campiña 54 Leoncito 54; Tapalqué 53; Osaka 52; Healt 52; Pichina 52; Puente del Inca 51; Oisive 49; Curioso 48; Hlarning 48. Tero II 52.

Premio Clair Shot, distancia 1100 metros. — Interlaken 56; Casual 56; Martín Fierro 56; Licinio 56; Rivas 56; Haragán 56; Chuti 56; Becacina 54; La Gordetti 54; Impropiety 54; Inmovist 54; Clemira 54; Papita 54.

Premio Chaleureux, distancia 1300 metros. — Dormilón II 57; Minué 55; Voglers Warrior 55; Fernandito 55; Somatén 55; Generoso 55; El Triunfo 55; Tallaví 52; Edecán 53; Joao Candido 53; Protector 53; Fanor 53; Severo 55.

Premio Chambertin, distancia 1200 metros. — Hogaza 57; Oranga 55; Vogler's Melody 54; Finette 54; La Gordetti 54; Halte lá 53; Duquesita 52; Pavita 52; Aigle Noir 51; Galana 51; Gallineta 50; Efusión 50.

Premio Champaquí, distancia 1300 metros. — Tacaño 66; Cartujano 62; Carmucha 62; La Belle 58; Dairing Black 57; Don Paul 55; Ducail 55 Deseo 55; Narvaez 54; Tyrolienne 51; Pureza 51; General Soler 50.

Premio Chapel Royal, distancia 1200 metros. — Octavio 61; Carcano 59; Mont III 59; Paco 59; Clarin 58; Tornasol 55; Quirino 55; Agil 55; Chiriguano 55; Messidor 53; H. Plantanet 52; Nevado 52; Horacio II 52; Dormilón II 51; Condarco 50; Pensativo 49; Filibuster 48; Aprile 49.

Premio Chatillón distancia 2000 metros. — Agarrate 58; Estray 58, Fable 56; Avispero 55; Agil 55; Moneda 55; Gradiska 54; Don Paul 53; La Choza 53; Messidor 53; Clavileño 52; Lord Nelson 52; Memorial 52; Far Famet 51; Dureza 49; Alika 49; Listo III 48; Tipo 48; Sol de Mayo 47; Roseta 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para las carreras del domingo próximo:

Premio Falito, distancia 1300 metros—Erin's Smile 56 kilos, Guerra 56, Vogier's Nimph, Liviano, Mirko 54, Lluvia y Chirlo 52, Corrigan, La Chaplinska y Heresy 50, Palanca 48.

Premio Falso, distancia 1400 metros —Político, Snap, Homérico, Abencerraje, Laprida, Telégrafo, Petain ex Galeno, Bolita, Ginebrón, Scarrón, Dondiego, Facundo Quiroga y Feo 57, La Dulce, Penitente, Reforma, Rosoe, Gioconda, Buen Principio, Orguita, Palanca y Aurodina 55.

Premio Fanco, distancia 1200 metros—Comte y Footman 57, Don Benjamín, Water Flinght, Liviano y Desventura 55, Chiquitina 52, Majadero, Impersonator, Zafarrancho IV, Chirlo y Juliano 52, Lluvia, Sufragista, Indra, Aurodina y Rumbosa 50.

Premio Fanor, distancia 1100 metros—Bilz, Miquelón, Cristalino y Milord 57, Sonada, Belcha, Licia, Curdelona, Jervilla y Púdica 55, Malón, Don Tomás, Cabal y Artisán 54, Fe, La oMsquita, One Eyed y Miss Mollie 52 kilos.

Premio Farol, distancia 2000 metros —Fantasma 56 kilos, Estoico II 55, Camorsito, Cherobayá y Perlino 54, Mérito 53, Bonci y Tamarindo 52, Renta 51, Estileto 50, Corrigán 48, Carabinero 47, Ardilla III 46, Estenia 45, Apiz 55, Lay y Bolita 48

Premio Filón, distancia 1400 metros —Cebada 57, Primaute 56, Hormigón 55, Old Green 55, Puritán 55, Marabú 54, Paquete 52, Juanuco 51, Gualicho, Fels y Tarquina 49, Fidelio II y Juliano 48, Impersonator y Lassalle 45.

Premio Fint, distancia 1300 metros Periwinkle y Pionono 57, Marie Leczinska 55, Memianto y Piquete 54, Cebada 51, Ogham 50, Primauté y Querida II 50, Pichuleta y Maltrank 49, Marabú 48, Electro y Gallego 48, Floweret y Torterola 46, Chirlo, La Chaplinska, Petain ex Galeno 43.

Productos debutantes

En la reunión del domingo próximo barán probablemente su debut los siguientes productos de dos años:

POTRANCAS

Harpía por Ginger Hale y Detresse, del stud Armón al cuidado de Florencio Rodriguez.

Ñacunday, por Your Mayesty y Gitanilla, del stud Royal, al cuidado de N. Saavedra.

POTRILLOS

Gral. Folk, por Diamond Jubilée y Gema, del stud Los Cerrillos, al cuidado de Alberto Caimi.

Cara Dura por Duc d'Albe y Gema, del stud La Resulta al cuidado de Hilario Ramírez.

Oro del Rhin, por Overton y Royal Hanpton, del stud San Justo, al cuidado de Celestino Fenucci.

Fortín Uno, por Orange y Flecha, del stud La República al cuidado de Timoteo Paredes.

Banco Hipotecario Nacional

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Melincué número 3270, entre las de Cuenca y Campana. — No. Ho. 16013. Série C. H. A. 8 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Lunes 26 de Junio de 1916, a las 2.30 p. m., una casa ubicada en la calle Melincué número 3270 (antes s|n.), entre las de Cuenca y Campana. Edificio consta de planta baja y alta con la siguiente distribución: PLANTA BAJA: consta de hall, sala, comedor, cocina, despensa, una pieza, w. c., etc. PLANTA ALTA: hall, tres habitaciones y baño. Terreno mide: 8.66 metros de frente al N. O., por 51.96 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

BASE DE VENTA $ 10.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7.693 con 502 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina de Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en "Crítica" el 12 de Junio de 1916.

v. 26 jn.

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran temporada oficial de 1916 Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.

Hoy, octava función de abono, del turno impar. — Estreno de la ópera en un acto de Wolf Ferrari: La secret de Suzanne, y el gran acontecimiento artístico El baile Excelsior.

COLISEO. — Compañía de opera cómica italiana, Scognamiglio Caramba.

Hoy: Il conte di Lussemburgo.

ODEON.—Compañía de atracciones Bell. Grandes atracciones y novedades absolutas.

Hoy: El espejo roto,(Presentación del cuerpo deb aile, La barbería filarmónica.

NUEVO. — Tournée Sud-América. Tortola Valencia en combinacin con la compañía Elías Alippi.

Hoy: La compañía Elías Alippi con números de variedades. — Jueves, sábado y domingo: 3 últimas funciones de Tórtola Valencia.

VARIEDADES — (Plaza Constitución). — Compañía cómico-dramática española, dirigida por Enrique Galé.

Hoy, estreno: El vendedor de cadáveres.

MODERNO. — Compañía de comedias nacionales y españolas y variedades.

Hoy: El ratoncito Pérez, estreno, El chalán, El sueño dorado.

BATTAGLIA—Santa Fé 1860—Compañía israelita de operetas, comedias y dramas, Blum-Guttentag.

Sábado 17: La oveja perdida.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: a las 2.30 Gran matinée para familias.

Hoy: Rentrée de la Safanela, éxito colosal de Augusto et Leopart, Rialdos, Les Ricardos, Miss Olive Tempest, Motor Madness, tro Jerlaval's and Lerin, Joe Briff and Co., Esperanza Diez, De Volgro y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.

Hoy, a las 9.15: La hora del vicio, Alí Benjuí, Las mujeres de Babilonia.

CIRCO ANSELMI.—Cabildo 2485, esquina Monroe. Empresa Anselmi-Erramouspe.

Sábado 17: Estreno con el drama: El viejo Martín.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443.—Lujoso cine, con atracciones, rigurosamenet familiar.

Hoy, tarde y noche, gran función.

PABELLON DE NOVEDADES.—Corrientes y Bermejo.—Compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos. Petray-Merlo.

Hoy: el drama Alem.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 diversione sal aire libre. Grandes números de atraccin en el teatro Romano. — Entrada $1, menores de 12 años $ 0.30.

PALACE THEATRE.—Corrientes 757.

Hoy, tarde y noche: estreno El doble lazo, 7o. episodio de "La mano que apreta". La conflagración europea, últimas informaciones gráficas de la guerra, Desembarco del ejército ruso en Francia, El tirano.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 886.

Hoy: La condesa Marjanka. Los misterios de Nueva York, 1o. y 2o. episodios.

CINE OPERA. — Corrientes 849.—Todos los días función tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE.—Santa Fé 1818.

Hoy, tarde de moda infantil: La condesa Marjanka, La travesura de Carlitos, Pretendiente Darling.

SELECT—Suipacha 482.

Hoy: La portadora de pan, El peón del destino.

EMPIRE THEATRE.

Hoy: La moneda rota, series 14, 15 y 16, El naufragio, Error de la manicura.

SMART PALACE.—Corrientes 1279, 1283.

Hoy: estreno: Paulina, Carlitos y Tripín, Del uruguay a la Argentina.

CRYSTAL PALACE.—Corrientes 1550.

Hoy, tarde y noche: Sueño de un día, Marco Antonio y Cleopatra en 20 partes, Una aventura de Isabel, comedia en 3 partes.

BIOGRAFO IMPERIAL.—Cangallo y Esmeralda.

Hoy: Selecto programa para familias. Estreno: El ladrón, Julito vuelve de caza y Carlitos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE.—Lavalle 931

Hoy, estrenos: El ladrón y Julito vuelve de caza.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165.

Tarde y noche: El aparecido, Los misterios de Nueva York, 7o. episodio.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.

ESLAVA. — Suipacha 646 — Hoy función tarde y noche. — Hoy: El dragón.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2837, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corriente 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.00 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id . . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros.	2 o|o	3o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Heriot, gerente. Nro. 1011 perm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES— Casa Matriz, Cangallo 445 — Buenos Aires — Sucursales: en la capital: calle Rivadavia 7025, San Juan 3101; Corrientes 3225; Entre Ríos 200; Montes de Oca 2702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de serva $ m|n. 17.521.188.55.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente	$ m|n 1 o|o
A plazo fijo de 60 días . .	" 3 o|o
A plazo fijo de 90 días . . .	" 4 o|o
A plazo fijo de 180 días . .	" 5 o|o
A mayor plazo	Convencional
En Caja de Ahorros, después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta hasta 20.000	$ m|n 4 o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corrte.	$ m|n 9 o|o
Por descuentos	Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia e Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos cobranza de cupones, dividendos y Administración de propiedades. — *Luis Pomeco*, gerente.

Núm. 1990 pm.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca — Corresponsal en París: Banque Argentine y Française, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagas

Bona por año	C|legal	Oro sell.
Por depósitos en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente:		Convencional
Id. id en Caja de Ahorros después de 60 días . . .	4 o|o	4 o|o
rés y Letras . . .	Convencional	

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito. Transferencias Telegráficas. Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados. — La Dirección.

BANCO MOMERCIAL ITALIANO — Fundado en el año 1890 — Bartolomé Mitre 160 al 453. — Sucursales: calle San Juan 1361, Rivadavia 2541, Corrientes 3000 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$	10.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas.	"	700.000.

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas re crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punot.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos, de cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postale de Italia, Francia y España.

ABONA			Anual
Por depósito en cuenta corriente	1		o|o
A plazo fijo de 30 días	2		o|o
A plazo fijo de 60 días	3		o|o
A plazo fijo de 90 días.	4		o|o
A plazo fijo de 180 días	4	o|o	o|o
A plazo fijo de un año	5		o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4		o|o
Fi liras italianas, con giros sobre Italia	2		o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	2		o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6		o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p.m. — *Domingo Repetto*, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA —Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 448— Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; No. 2, Avenida Montes de Oca número 2099; No. 3, Paseo de Julio número 1258; No. 4, calle Moreno número 2300; No. 5, calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado; Fondo de reserva ordinario $ 922.330.

Se abona por depósito en cuenta corriente:

A plazo fijo de 30 días	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo de 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o	4 1|2	o|o
A mayor plazo	Convencional			

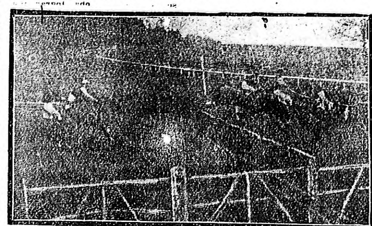
El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1o. de Diciembre de 1915. — *Honorio Stoppani*, director gerente.

TURF EXTRANJERO

LA REANUDACION DE LAS CARRERAS EN INGLATERRA



"Clapo Gate", favorito, ganador del handicap Lingfield, salvando el último obstáculo

El enorme esfuerzo que están hasiendo los ingleses en la actual guerra, no ha paralizado en Inglaterra todas las formas de la actividad nacional, y la guerra no ha interrumpido en la vieja Albión, la tradición secular por las luchas hípicas.

La primera gran carrera de obstáculos de la temporada se ha corrido últimamente en Lingfield. El cinco años Clope Gate, gran favorito, fué el que resultó vencedor por medio cuerpo

JUAN A. RUA

JUDICIAL

Almacén San Juan 2602 esquina a Sarandí, instalaciones con estanterías, mostradores, pino y marmol y pino y estaño cer, pilones, balanzas Toledo y báscula 300 kilos, 2 fideleras, máquina de cortar fiambres, mesas, sillas, instalación eléctrica, bebidas finas, mercaderías en general, escaleras, toldos etc. etc.

Orden del señor Juez de paz de la sección 18a., juicio Fermín Fragueiro contra Serafín Angel, por cobro de alquileres. Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o. — Juan A. Rúa, Avenida de Mayo 568 72. Remate 5009.

El domingo 18 de junio, a las 10 de la mañana. — Andrés Casanova, secretario.

v. 17 jn.

Football, aviacion y otros deportes

CHARLA DEL DIA

NOTAS DE LA BOCA—RIVER PLATE Y BOCA JUNIORS—LAS RELACIONES DIPLOMATICAS SON A PARENTES — SE IMPONE TELLECHEA SEÑORES — ¿CUANDO SE ENCONTRARAN LOS DOS CLUBS? — LA PLATEA COSTARA CINCO NACIONALES — VALLE Y EL RUSO LOFFREN — "A LOS BOQUENSES LOS PASAMOS PARA EL CUARTO" — UNA FRASE DE ZANNI — EL CHUECO AMEAL POPULAR COMISARIO DE LA VERDI — Y GRAN FORWARD — ALACRANERIAS LOCALES — GARZOGLIA CABURE — OTRA FOTOGRAFIO DEL SEÑOR COCACE — ¡QUEREMOS COMISION DE SEÑORITAS! — POR EL BUENOS AIRES DE LA MACIEL —OTROS CLUBS BOQUENSES.

Hay clubs que se lleva entre sí como yerno y suegra, y de esos son Boca Juniors y River Plate. En vano se empeña el señor Merincke en hacer obra pacífica, la rivalidad está en la historia, en la sangre, en los colores del clu, en todo un pasado largo de referir...

Aparentemente, mucha visita de dirigentes los días de inauguración de las palestres, pero luego, guerra, guerra y más guerra.

Todo esto nos parece bastante mal. El señor Merincke no fué solo al field del River Plate; otra vez lleva consigo a la simpática Doctora Grierson. Zonni devuelve la visita y va con el blanco Garzoglio.

Hay lunch, frases amables, apretones de manos; pero no queda como cosecuencia nada definitivo.

Los chicos del River Plate, al irse vociferan: "¡Vieja la señora! El capacho que lleva está algo pasado de moda". ¿Qué le parece Menicke? Es ya cascote hija. ¡Hombre casado!|||

Van los místers a Ministro Brin, vale decir, al otro field y los chicos comienzan: "No me gusta Garzoglio hija, es cuatro ojos. ¿Y Zonni? ¡Tampoco! Tiene ínfulas de personaje"...

Y com estos casos, señores, mil. En esta forma no se puede llegar a un acuerdo, cuando los niños son los primeros en demostrarse como irreconciliables.

¡Sabida es la influencia de la mujer, en las manifestaciones sociales!

Se im!pone allí la señorita de Rotondo con su diplomacia fina y sus díceres delicados.

Y escribimos esto con marcado temor. ¿Qué dirá al leerlo Tellechea, el angel de la "paz" deportiva?

¿Cómo se pondrá don Miguel al ver que no se le reconoce como pacificador súper-dreagnouth?

No puede hablar, ni decir cosas mortificantes.

Entre Tellechea y la señorita de Rotondo nos quedamos con la popular "sports-women" que preside la comisión auxiliar del Columbian.

Todo esto está muy bueno; pero la pregunta que se formulan los aficionados boquenses continuamente es, ¿cuándo se encuentran los nuevos cuadros de Boca Juniors y River Plate? Hasta ahora no se ha fijado fecha; pero tenemos el pálpito que esa hora está muy próxima.

Se espera con ansia, con honda espectativa, con tanto interés como el que existe en Avellaneda por el match Racing-Independiente.

Los del River Plate dicen que al Boca Juniors 1 o"pasan para el cuarto", y la frase se la atribuyen a Zonni; pero Cacace a respondido que sus pupilos ese día han de hacer proesas y que si se sucumbe, se caerá con todos los honores de ordenanza, como caen los fuertes, como se entregan los buenos.

He aquí los resultados de los cuadros desde que actúan en la Boca, correspondiendo los scores al año en curso:

River Plate 3, Bánfield 0; River Plate 3, Tigre 0; River Plate 0, Platense 1; River Plate 0, Atlanta 1; River Plate 0, Columbian 0; River Plate 0, San Lorenzo de Almagro 0; River Plate 1, Estudiantil Porteño 1; Boca Juniors 2, G. y Esgrima 2; (este match fué amistoso, correspondiendo a uno de los números de la fiesta realizada co nmotivo de la inauguración del field; Boca Juniors 0, Atlanta 0.

Expuesta la rivalidad enunciada en todos estos antecedentes, puede decirse que la cancha del River Plate, el día deese gran match, será un teatro.

¡Bien pued cobrarse cinco nacionales la platea! Muchos los pagarían co ngusto, como si se tratara de un asalto entre Jhonson-Williams.

Sin embargo, nos encanta el pensar un dueto que cantarán Valle, del Roca, y el ruso Loffren.

Con tal que no sea aquello de: "¿Dónde vas con mantón de Manila?"

Las otras noches estaba la comisión boquense reunida tratando problemas de trascendencia para el club, cuando en una de esas se presenta todo el primer cuadro y un buen número de admiradores, encabezados por el maestro Abá:

Al observar el espectáculo todos estos decían: ¿Habrá algo grave? ¿Acaso alguna deserción colectiva?

Un silencoi solemne cierne pronto el ambiente, hasta entonces caldeado por la comisión, y el maestro Abá, el Roldán de circunstancias habla así: "Los muchachos quieren comisión auxiliar de señoritas..."

Todos los dirigentes quedaron azorados ante el cariz del petitorio. Sena respira y responde:

"La tendrán, pero es necesario marcar goals, con tantos se ganan los matches".

Aprobaron los dirigentes la respuesta de lo que deducimos que Huracán debe el domingo jugar mucho y bien para imponerse.

El chueco Ameal, es más popular que la Madre María en laBoca, que los cigarrillos 43, que las piernas rellenas de la Zazá y que los gallos de la Jaureguizar.

Los otros días íbamos por la calle Necochea y oímos a uno que decía en voz alta:

"Aquel es el chueco Ameal, un gran jugador de football del River Plate y comisario de la Verdi en carnaval".

Si levanta su candidatura para diputado, con toda seguridad que obtiene más éxito que Gondra cuando se las tira de aristocrático.

Volviendo al chueco, queremos recordar una pera del popular delantero.

Al terminar el match con le Columbian, que como se sabe, perdieron los locales, sale del field y viendo a unas niñas deportisats, les dice en voz alta:

"Su hermano tiene un tarro así..." (y acompaña la frase con un movimiento apropiado al calibre la frase).

Por el Buenos Aires de la Isla Maciel, el entusiasmo que provoca la marcha triunfal ed los teams que lo representa en la intermedia, es enorme.

Hay momentos, sin embargo, en que no se gana para sustos.

El domingo, faltaban sólo cinco minutos para terminar, cuando se le hizo el único goal al Chacabuco.

¡Ni que la intermedia, fuera la comedia "Susto tras susto!

El Boca Alumini está teniendo este año muy bunea actuación.



Racing I en 1914. — Formidable elenco

Los combinados de la Asociación

LOS CELEBRES JUGADORES QUE NO SE TIENEN EN CUENTA

Un puñado de concretos

Sabemos de muy buena fuente que hay faraones, que dicen malas palabras cuando los diarios critican sus errores, y los tildan ya de sistemátiya de equivocados.

En autos de estos antecedentes, en más de una oportunidad conviene concretar cargos, en vez de comentarlos, para que el público deportivo, consciente y soberano sea el que señale las dficiencias apuntadas.

Hoy hablaremos de algunos elementos que podrían tenerse en cuenta, pues se lucen de continuo y algunos de ellos, además, están hoy por hoy, en el apogeo de su forma. He aquí nuestras anotaciones al respecto:

Roberto Sande. — Popular back del Independiente. Es jugador que tiene todas las condiciones de los grandes zagueros, shot, quite, agilidad, entusisasmo y limpieza.

Se le ha olvidado .

Pedro Calomino. — Sobre este notable delantero del Boca Juniors, no es necesario insistir. La gente aficionada sabe como juega. Con su exclusión se colma la medida del desconcierto que reina entre los seleccionadores.

Agustín Lanata. — Este zaguero del Columbian está hecho un coloso. No hay partido en que no haya que hacer resaltar sus condiciones excelentes de defensor hábil e infatigable.

Ha seguido como es bueno, la regla general figurando entre los exceptuados.

José Laguna. — Este forward que como centro no nos convence, como inside "preparador" de juego, puede tener una actuación descollante.

Zavaleta. — Hábil como pocos, entre alas derechas, el pequeño y ponderado forward de los rojos, no figura ni como suplente en los cuadros elegidos.

Esto debe provocar en los centros avellanedenses, en donde tiene grandes prestigios, visible desagrado.

Sayanes. — El crack de F. C. Oeste, que tantas veces se ha lucido en internacionales, bien pudo merecer algo más de distinción.

Pasa entre el montón

Alzúa. — El winger izquierdo de San Isidro ¡tan aplaudido!, cae en la volteada.

Es prueba de que el muchacho vale.

Elas eFrnández. — ¿Qué decir del gran Elías, el ídolo de nuestras multitudes? ¿Qué decir de la desatención para ese delantero, siempre aplaudido, querido y respetado?

Dejamos la respuesta para el público.

Bertiz. — El gran footballer del Platense, que como Sande es toda una promesa como back más aún una verdadera realidad, no ha recibido hasta la fecha, nigún nombramiento.

Tenemos el pálpito que ni lo recibirá.

Mattosi—De este celebrado half del Estudiantil Porteño, puede decirse lo que del anterior, agregando de paso a Juan Manuel Rogers, a quien para los internacionales, tenemos en el concepto de un ágil con otda la barba.

Antonio Bruno — Notable jugador este año admirablemente bien.

Consulta la serie.

Y de de estos casos tenemos en carpeta media docena.

¿Qué dicen los aficionados? ¿qué responden los seleccionadores?

Tienen la palabra.

El arbitro Guassoni

UNA INFORMACION OFICIAL

La voz oficial

Leemos en un diario, organo de la Asociación:

"Respecto de los rumores corridos en estos días respecto al probable ingreso de Guassoni a la Asociación Argentina de Football, en calidad de reférée oficial, hemos tratado de aevriguar lo que hubiera de cierto y se nos ha desmentido la noticia.

"Al parecer también es incireto que se pretenda poner trabas a la actuación de éste como referée amistoso, ni nada por el estilo.

"Informes particulares nos afirman que lo único que se ha hablado es una discusión sobre si el citado juez no perteneciendo oficialmente a la Asociación, estaba facultado para dirigir encuentros de interligas o internacionales, lo ue parece se resolvió negativamente.

¿Que dice a todo esto Guassoni? ¿Que le responde el rubio Negri?



DEL CARNET

A principios del mes en curso tuvo lugar en San Pablo la elección de la nueva comisión directiva de la Liga Paulista de la Asociación Argentina.

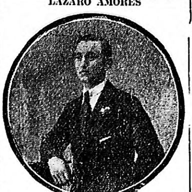
Las elecciones dieron el siguiente resultado:

Presidente, coronel Oscar Porto; vicepresidente 1.o, Dr. Mario Cardim; vicepresidente 2.o, Dr. Alcántara Machado; secretario gentral, señor Juvenal A. de Carvalho; secretario 1.o, señor Praxedes Esselin; secretario 2.o señor Marcilio Franco da Almeida; tesorero general señor C. O. W. Claussner; tesorero 1.o, señor Vasco Corte Real; tesorero 2.o, señor Orlando Pires.

La comisión directiva corresponde a lperíodo 1916-17.

—Se nos dice que Coumbian le hará unos tiritos a Sera, del Honor y Patria, y Pedro Navone del Sportivo del Norte. z

LAZARO AMORES



Winger izquierdo Platense

—El club Defensores de Belgrano, por intermedio de su presidente, escribe a Mr. Bull lo siguiente:

"Después de felicitarle en nombre de este club, por estar a su cargo la sección "Deportes" de CRITICA, paso a comunicarle que he leído con la consiguiente sorpresa la información que le diera el señor Bergalli sobre la incidencia que hubo en el match Defensores de Belgrano v. Sportivo Barracas.

Entiendo que debo levantar esos cargos, en lo que atañe a los hechos, que son los siguientes:

El linesman de este club, señor Bessana, amenazó al referee señor Lacoste cuando éste no quiso cobrar un "hands" que se había producido. De inmediato el juez suspendió el match, pidiendo garantías al secretario señor Acerbi, quien le acompañó, juntamente con el secretario del consejo divisional señor Barcus, a la casilla.

Allí fué agredido por un individuo que no pertenece a este club.

Por lo tanto, el presidente no intervino en ningún omento e lo ocurrido."

—Todos los footballers de la Facultad de Derecho que quieran militar en el campeonato universitario pueden hacerlo en el centro.

El primer match lo jugarán el 26. Entre los buenos elementos de este año figuran: Sagastume, Apraiz, Iraola, Pavlovsky, Ochandio, Dntyer etc.

—Alberto Ohaco hasta ayer no podía asistir al combinado de etsa tarde. El presidente de Racing, seoñr Carbone, hizo trabajos para que concurriera, y esta es la hora en que se debe haber visto si tuvo o no éxito en sus gestiones.

—Esta noche se reune el consejo superior. Elige el cuadro del próximo domingo.

—Ernesto Sande ha quedado lesionado después del match con Quilmes. El guardavalla Miguens le dió un golpe de puño en la cabeza al rechazar un tiro al arco.

—Enrique Hayes, delantero rosarino, que se decía estaba enfermo, goaz de perfecta salud.

El lesionado es su hermano Harry.

—Pepito Veleta se ocupa e la siguiente forma, del conflicto brasileño de football:

FORWARS A LA INGLESA



Argentinos de Quilmes I, antes de pro ducirse el año pasado la deserción de Felimeni, los Pozo, Rotendo, Ginebra y compañía. Están formados a la usanza de los grandes teams ingleses.

"Ayer, ateniéndonos a despachos telegráficos publicados, comentábamos y lamentábamos las incidencias ocurridas en unas tentativas de arreglo planteadas entre la Liga Paulista y la Asociación Paulista, afiliada la primera a la Federación Brasileña de Football y la última a la Liga Metropolitana de Río.

Indudablemente, es necesario esperar conocer en sus detalles esas gestiones y sus resultados, para formar juicio definitiva, pues en contradicción a los telegramas referidos, en la Asociación Argentina de Football se ha recibido ayer de mañana un despacho de la Federación Brasileña de Football, en que afirma categóricamente que la Liga Metropolitana se ha negado a entrar en acuerdos con ella para concurrir al certamen sudamericano, y anuncia que en primer correo envía original de la nota recibida de la Liga Metropolitana.

Ambas instituciones, la de Río y la de San Pablo, pueden contar con el permiso de la Federación Internacional para participar en el campeonato sudamericano, de acuerdo con la invitación pasada por la Asociación Argentina. Sería a todas luces sensible que no se llegara a un acuerdo, que permitiría tener para este certamen la representación más genuina y completa del Football brasileño. Entretanto, sólo cabe esperar unos días más para adoptar una resolución definitiva frente a esta situación delicada."

—Sobre esta cuestión, en lo que nuestra parte atañe, podemos expresar que lo que los aficionados quieren es ver un team de brasileños, y que se le importa un pito que sean representantes de la Paulista o de la Liga Metropolitana.

Ambas son igualmente poderosas,— como lo revelaron en su visita a Buenos Aires, — y si bien unidas pueden contar con más jugadores, conocido es el refrán aplicable en materia de selección: "lo que abunda, daña".

Es lo que ocurre actualmente con el football argentino.

—Es casi un hecho que Picha Gazcón suple a Conti en el centro de la línea ligera que milita en el primer cuadro del club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

POR EL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Fiestas del centenario—Homenaje a la bandera

Con motivo del centenario de la declaración de la Independencia, el club de Gimnasia y Esgrima, ha proyectado una serie de festejos públicos de orden patriótico y atlético, los cuales han sido aprobados por la Comisión Nacional del Centenario.

Entre los actos que dirigirá el Club de Gimnasia y Esgrima, figura el homenaje a la Bandera que en forma de procesión cívica se llevará a cabo en todo el territorio de la república.

Para contribuir al mayor éxito de esta manifestación se distribuirán 60 mil banderas argentinas, de un metro de largo por 70 centímetros de ancho, treinta en la capital federal y las 30 mil restantes en las demás ciudades de la república. Esta importante donación se debe a la gentileza d ela casa Piccardo y Cía. de esta plaza.

He aquí el texto de la nota que el Club de Gimnasia y Esgrima ha remitido a los gobernadores de provincias y territorios y a los intendentes de ciudades más importantes del país.

"engo el honor de dirigirme a V. E. en nombre del Club de Gimnasia y Esgrima, que presido.

Con motivo del Primer Centenario de la declaración de la Independencia Argentina, esta institución ha proyectado una serie de festejos públicos que han merecido la aprobación de la comisión nacional del centenario.

Entre esos festejos figura el homenaje a la Bandera consistente en una manifestaación popular que ha re realizarse el día 9 de julio próximo en todo el territorio de la república

El Club de Gimnasia y Esgrima, continuando su tradición patriótica en favor del mayor y más activo espíritu de nacionalidad ha promovido ese acto de civismo;— y espera contar con el apoyo de V. E. para que el homenaje a la Bandera obtenga en esa provincia el más amplio concurso del pueblo y de sus autoridades.

Es con tal propósito que la institución que presido ha dispuesto solicitar de V. E. el nombramiento de una comisión popular que organice en esa capital la procesión cívica, cuyo desfile constituirá el homenaje a la bandera.

Como contribución al mayor éxito de ese acto popular el Club de Gimnasia y Esgrima tiene el agrado de ofrecer a V. E. dos mil banderas argentinas para que sean oportunamente distribuídas entre los concurrentes a la procesión cívica del 9 de julio, y cree deber dejar constancia, en justicia y para estímulo de que esas banderas son parte de las 60.000 con que los señores Piccardo y Cía Ltda. de esta plaza, han tenido a bien obsequiar a esta institución para concurrir al mejor resultado de la patriótica iniciativa de que se trata.

En la seguridad de que V. E. se ha de dignar prestar a este pedido la benévola acogida que merecen los fines que se persiguen,—aprovecho la oportunidad para reiterar a V. E. las seguridades de mi consideración más distinguida.

Firmado: Ricardo C. Aldao—P. G. Alemandry, secretario

NOS ESCRIBEN DE MONTEVIDEO

Los muchachos del Dublín están insoprtables. A raíz de su pasado match con Nacional, que coincidió "con su mejor encuentro de la presente temporada", manifiestan a una: "nos hemos metido en un zppato durante 45 minutos al campeón sudamericano", "le hemos desperdiciado un penal"; "Demarchi ha sido fogueado intensamente por nuestras huestes": "hemos hecho cáteдra de passing y shot". Tal es el cantard e esta gente que tiene sus dominios cerca de la Parva.

Festejando tales maravillas, los reds se banquetearon de lo lindo. Es en este sentido, Dublín un club ideal. Que se gana, que se empata, que se pierde, lo mismo da, allá va el aviso por teléfono pidiendo al Barcelona comida para veinte. Es así como sus reuniones son encantadoras, dada la amenidad y camaradería que en ellas presiden. Sierra, este joven elegante e inteligente, "farmachista" de la entidad, hace en la hora de los postres derroche de oratoria, entona unas canciones epigramáticas, imita luego a la Goya y las va de transformsta. Barbat es el tribuno trascendental y heroico; para las victorias tiene exquisitas palmas y para los contrastes consuelos embalsamadores. Y así va Dublín, y así marchan los reds. Cada componente es un elemento erudito a que para no quedar off-side hay que responder con el diccionario a la vista. El único que no está de acuerdo con esta cátedra digestiva e intelectual es el tesorero, para quen Menini tiene el calificativo de retrógrado.

Nacional sigue en la punta, repartiendo victorias morales a cambio de los dos puntitos reglamentarios. Es un cuadro éste, eminentemente positivista, que se ha identificado con el practicismo de la época actual. No entiende ni de lirismo ni de idealdades, va derecho al grano, y el maíz, en este caso son los goals que va convrtiendo a despecho de todos nosotros, los cronistas, que critcamos y censuramos sus performances. "Si jugando mal, gana más, que será el día que nos propongamos dar tarea al eje motor del team."

Tal es la manifestación que nos espetó un activo dirigente del club.

No observa usted — nos declaró el mismo señor — que el team tiene 20 minutos excelentes. Pues, es allí cuando funciona el eje motor. ¿Y con Peñarol, cómo no funcionó? — le respondimos. — Se nos descompuso el eje y no hubo tiempo material de colocarlo en condiciones. ¡Vaya un fresco!

—River Plate sigue en la mala. Algo pasa en ese team. No habrá caído en esta entida dalgún montón de cartillas colegialistas, leídas más tarde seriamente por las huestes de Parque Lugano? Si así fuera, se explicaría entonces; el cuadro está intoxicado. Cornú se llevó una en vísperas del match de Peñarol y Nacional, para quedar como si le hubiera dado el mal de San Vito.

Don Héctor, que está al tanto del fluído maléfico, ha tomado providencias para que todas las cartillas se las den al perro de Belveder.

Y así se explica, que pese al dominio de River Plate, a Fava se le haya colocado un globo que en otra circunstancia no pasaría ni con una bula pontificia.

River Plate tiene que dar con el contraveneno, si no quiere morir de mala manera.

—Los de Central están desconsolados: dos amarruecos en un mnuto le acomodó Universal. Dice que el segundo fué colocado con los cinco, con los cinco dedos de Garzano. A nosotros se nos ocurre que los del probable field en la avenida Garibaldi, tienen que buscarle reemplazante a Porfirio. Es un arquero éste que nos da la impresión de uno de esos hombres francamente débiles, tales como esos que aparecen en los avisos reclames del aceite de bacalao y que tienen la leyenda: "Este señor, antes de tomar el maravilloso tónico."

Faltan enérgías, faltan fuerzas, se carece de decisión. Lo dicho, es un aviso de reconfortantes.

—Se le busca sustituto a Petersen en Bánfield. Ojo, candidatos.

DODERO HERMANOS

Se ha constituído un nuevo club de football que se denominará Dodero Hnos., y cuya comisión directiva ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente, José A. Dodero; vicepresidente, Juan Mac Call; secretario, Miguel F. Mollard; prosecretario, Roberto C. Enright; tesorero, José Repetti.

La secretaría se halla ubicada en la calle 25 de Mayo 267. Unión Telefónica 573 Avenida; Cooperativa Telefónica 2158 Central.

VARIAS

—El programa correspondiente al domingo, es el siguiente:

Atlanta c. Gimnasia y Esgrima de La Plata; Platense c. Gimnasia y Esgrima.

División intermedia

Sportivo del Norte c. Lanús United; Estudiantes de La Plata c. Bánfield; Martínez c. Estudiante Porteño; Huracán c. Barracas Central.

Segunda división

Estudiantes de La Plata c. Unión Excursionistas.

Cuarta división

Independiente c. Villa Real.

CAMPEONATO

Primera división

Boca Juniors c. Huracán.

—Estudiantil Porteño paga cien pesos mensuales por el alquiler de su field de Campichuelo y Gaona.

—San Lorenzo de Almagro abona 80 nacionales.

El tereno que ocupa en la Avenida La Plata pertenece a una religiosa, un convento ubicado en el Caballito.

Les sirvió como intermediario un cura del Colegio San Carlos.

—Desde el match con Platense le quedaronlesionados a Estudiantes, De la Barrera y Pawlosky.

—Al terciar el encuentro con los subalternos Santos Babera del F. C. Oeste sufrió un serio golpe en la nariz.

Contrariando ciertos temores no tuvo mayores consecuencias.

—Todos los clubs que tienen field en terrenos municipales se ha puesto de acuerdo para formular una petición conjunta.

Esperan tener amplio éxito a elos son Porteño, Atlanta, Platense, Estudiantes, Comercio, Defensores de fensores de Belgrano y Sportivo del Norte.

—Nuestro corresponsal en Rosario nos telegrafía:

"En la reunión celebrada anoche por el consejo de la Liga Rosarina de Football, se resolvió nombrar el siguiente equipo para el próximo domingo juegue un match interprovincial contra la Asociación Argentina.

He aquí el cuadro: Colombo; Díaz y Sarasiva; Rigotti, Vidal y Blanco; Blanco, González, Badalini, Guidi y Pimentel.

El conocimiento del conjunto ha provocado penosa impresión.

Existe el convencimiento de que nuestra representación por lo mal elegida, por el favoritismo de que se ha hecho gala al elegir los jugadores, ha de hacer digno pendant con la porteña.

Hay un lío de los mil demonios y no es difícil que haya algunas renuncias de resonancia.

Vamos a la derrota.

—Estudiantes de Wáshington, que marcha a la cabeza del campeonato en la tercera división, Zona Oeste, venció anteayer a Peñarol Argentino por dos tantos a cero.